

**TANGENTE** - une installation vidéo de THOMAS TUDOUX portée par artconnexion



Dans le cadre d'une expérimentation mêlant art et sciences sociales, nous avons proposé à six entrepreneur·euses de financer deux mois de pause dans leurs activités.

À travers une fable où l'autoroute symbolise la vie active et la vitesse automobile son intensité, TANGENTE décortique notre rapport au travail et au repos.

Une installation vidéo de Thomas Tudoux (35)

Un projet porté par artconnexion (59)

Co-production & diffusion :

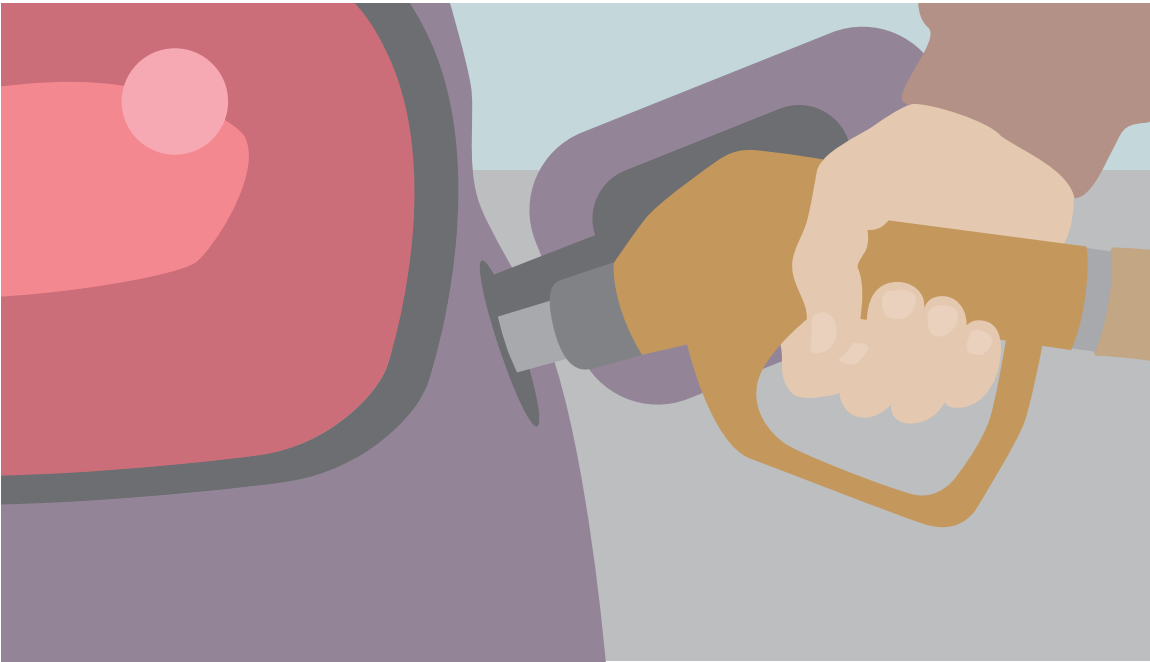
artconnexion (59), Les Champs Libres (35) et 2angles (61)



Ton truc, ça pose vraiment cette question de la pause... de la pause dans le statut d'entrepreneur.



On se rend compte que pour beaucoup, il n'y a en quelque sorte jamais de coupure où tu débranches le cerveau à 100 %. Quand tu t'octroies deux semaines de vacances, c'est compliqué de vraiment breaker.



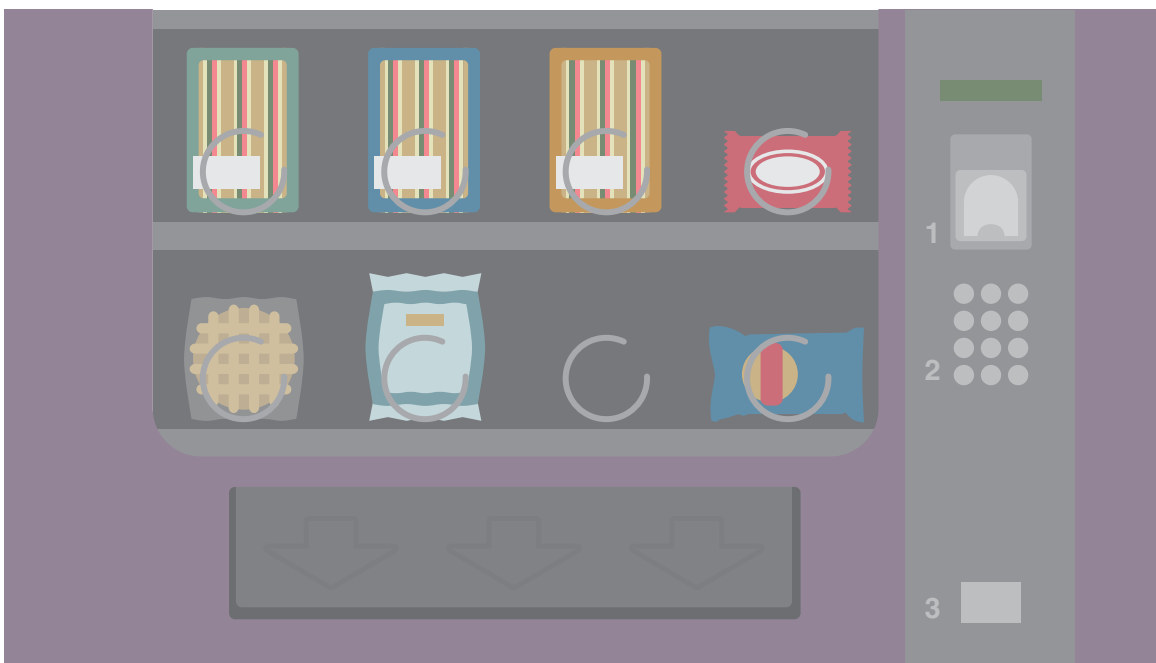
Avec deux à trois  
mois de pause,  
c'est quand même  
vachement plus simple  
de te dire que t'arrête  
réellement.



En même temps, si  
tu réponds pas à tes  
mails ou ton téléphone  
pendant deux semaines  
ça passe... alors que  
pendant deux mois,  
c'est carrément  
dangereux !



Quand j'y pense, dans mon groupe de potes, avant d'avoir des enfants, on est nombreux à être parti comme ça, deux, trois... six mois peut-être.



Et puis... on a eu un boulot fixe... des gamins ... et c'était fini. Y'a vraiment quarante ans de tunnel avec comme seule sortie la retraite.



Quand j'y pense, dans mon groupe de potes, avant d'avoir des enfants, on est nombreux à être parti comme ça, deux, trois... six mois peut-être. Et puis, on a eu un boulot fixe, des gamins, et c'était fini.



C'est comme si la vie active, c'était une autoroute avec comme seule sortie la retraite. Ton truc là, c'est une vraie tangente, pas des vacances qui sont plus comme une aire d'autoroute.



Si on se disait qu'on va pouvoir faire une ou deux pauses dans son parcours... on verrait plus les choses de la même manière !

... on a le droit de ne plus avoir la tête dans le guidon et de lever les yeux...

# INTENTION

## CONTEXTE DE CRÉATION

À travers une pratique individuelle et des créations collectives, Thomas Tudoux propose une approche critique de notre société hyperactive. En traquant l'expression d'un culte de la performance et les injonctions permanentes au dépassement de soi, il dresse un portrait amusé de l'individu contemporain et en profite pour pointer les mécanismes qui le façonnent ainsi : les hiérarchies scolaires et sociales ou encore l'accélération et l'intensification de l'existence.

Depuis 2019, il développe des créations en partenariat avec des chercheur·euses en sciences humaines et sociales dans la volonté de renouveler le dialogue entre art, science et société. Pour lui, *Tangente* s'inscrit dans un travail au long cours sur la place laissée au repos : dans *Récréation*, il invite des élèves de primaire à évaluer leur récréation, dans *Pros du quotidien*, il propose d'inventer une société où les liens entre travail et rémunération sont définitivement rompus. Ce projet est pour lui l'occasion unique de transformer les situations fictionnelles proposées dans *Pros du quotidien* en une situation exceptionnelle et réelle.

## CONTEXTE DE RECHERCHE

Les Coopératives d'Activités et d'Emploi (CAE) permettent à des entrepreneur·euses de se sécuriser mutuellement en se salariant au sein d'une entreprise partagée.

*Tangente* est l'une des créations de la *recherche-action-crédation émancipation des travailleur·euses autonomes*. En parlant des ruptures (subies ou choisies) vécues dans l'expérience entrepreneuriale, cette recherche vise à explorer le rapport à l'émancipation des entrepreneur·euses salarié·es

dans les CAE. L'intention est de contribuer à la sécurisation des parcours en renforçant la prévention et l'anticipation des ruptures et innover dans les solutions apportées. En provoquant des pauses choisies dans les parcours entrepreneuriaux, cette expérimentation scientifico-artistique vise à en observer les ressorts comme les freins.

Quatre CAE à travers la France ont décidé de nous suivre dans cette aventure et ont accepté de financer les pauses. Dans chacune de ces CAE quatre entrepreneur·es salarié·es ont été présélectionné·es par tirage au sort. Chaque groupe a décidé collectivement du ou des bénéficiaires de la pause parmi elleux.

## PRENDRE UNE PAUSE

Au cours de l'année 2023, six entrepreneur·es salarié·es dans quatre coopératives (CAE) à travers la France ont accepté de faire une pause de deux mois dans leurs activités. Alors que les cafetiers napolitains ont inventé les « cafés suspendus » (qui consistent à commander un café mais à en payer un supplémentaire pour les plus démunis), il leur a été proposé de vivre ce temps suspendu, financé par la solidarité de leurs collègues en coopérative.

L'installation vidéo s'articule autour des récits, à la première personne, des participant·es à l'expérimentation. Iels nous racontent la préparation de la pause, leurs vécus puis leur reprise d'activités. Iels décrivent la surprise, la joie, la déconnexion, mais aussi les coups de stress, les difficultés et la peur d'être perçus·es comme fainéant·es.

## UNE CRÉATION À VIVRE ET À VOIR

La création se déploie en deux temps distincts :

- **La provocation expérimentale**, œuvre vécue par les participant·es à l'expérimentation. J'ai proposé cette expérimentation, co-organisé les pauses et suivi les entrepreneur·es pendant un an.

- **Une installation vidéo** dans laquelle s'assemblent les don-

nées tangibles et traces sensibles accumulées. Un dispositif qui partage ces expériences multiples tout en relançant le débat à l'origine du projet : *quelle place souhaite-t-on donner au travail dans nos vies ?*

## UN PROJET HUMAIN, SOCIAL ET ÉCOLOGIQUE

Tout nous invite à repenser la place occupée par l'emploi, notre rapport au temps, pour (re)donner du pouvoir d'agir aux aspirations individuelles et collectives. Les premiers résultats de notre recherche-action-crédation indiquent un décrochage entre la liberté théorique qu'offre le statut d'entrepreneur·es et son expression pleine et entière dans les situations de travail. Alors que ces dernières prennent peu de pauses longues, leur étude nous montre l'amélioration de l'équilibre entre vie personnelle et professionnelle ainsi que la prévention des situations dégradées (burn out, accidents du travail, etc.). Cette expérimentation vise donc à provoquer des situations de pauses pour mieux en observer les ressorts comme les freins. C'est une expérience artistique humaine et sociale : un pas de côté pour imaginer demain.

En croisant sciences humaines et arts plastiques, *Tangente* crée une ouverture des représentations socio-politiques sur les champs de l'emploi, de la coopération et de la mutualisation et plus largement sur la place accordée au travail dans notre société.

Outre ces considérations humaines et sociales, la réduction du temps de travail peut avoir une incidence positive sur l'écologie. Nos activités peuvent être mieux pensées dans un souci de sobriété pour changer notre impact tant dans nos manières de travailler que dans nos productions. Mais aussi, avec plus de temps libre, les individus peuvent adopter des modes de vie plus durables en encourageant une économie plus circulaire et locale, et cela libère aussi du temps pour l'investissement citoyen et démocratique.



# PROJET

## UNE FABLE AUTOROUTIÈRE

L'installation vidéo prend la forme d'une fable routière où l'entrée sur l'autoroute est le commencement de la vie active, le péage de sortie le début de la retraite et les vacances des haltes sur des aires de repos. La voiture, objet fétiche de notre époque, devient ici une métaphore de notre condition de travailleur-euses et sa vitesse dépeint l'intensité de nos existences contemporaines.

## UNE VIE SUR LA ROUTE

Utiliser l'univers routier permet d'unifier ces expériences diverses : il n'est plus question ici d'entrepreneuriat, de coopérative ou des spécificités des différents métiers exercés, on traite du rapport au travail et à la pause de chacun-e.

À travers cette image, il est plus facile d'aborder frontalement des questions sociales, politiques ou morales complexes et parfois polémiques. Cette société du macadam dessine en creux les contours de notre civilisation de la « valeur travail » et invite à considérer les implications plus larges de nos activités. Avec un ton proche de celui de Martin Le Chevalier (*L'audit*, 2008) ou de Pilvi Takala (*The trainee*, 2008), je souhaite mélanger données tangibles, traces sensibles et fiction.

## UN TRAVAIL SONORE CISELÉ

Le son est très important dans le film, pour sa fabrication je m'associe avec une créatrice sonore spécialiste

du podcast, Léa Chevrier, avec qui j'ai déjà collaboré pour *Le mérite, c'est moi*. Le film repose sur les témoignages des participant-es mis en voix par des acteur-rices pour garantir leur anonymat dans ce cadre de recherche. Le choix et le travail des voix sont primordiaux car c'est elles qui portent le récit, l'incarnent et lui donnent vie. Au-delà des voix, le son sera façonné pour rendre au mieux l'univers routier - du moteur au clignotant, du péage à l'air de repos - et lui donner vie.

## UN ROAD MOVIE PLAT

L'image doit accompagner la mise en vie de ce texte dense, le situer, lui donner des visages et des postures... sans brouiller sa lecture. L'écriture graphique est donc très épurée : des aplats de couleurs et peu de détails à l'instar des bandes dessinées de Nick Drnaso (*Beverly*, 2016). Et pour déjouer l'univers routier - l'utiliser comme métaphore et non en faire l'apologie - j'aplatis les perspectives en créant des compositions de lignes verticales et horizontales et des plans symétriques, m'inspirant de la rigueur de Wes Anderson (*L'île aux chiens*, 2018).

## DES ANIMATIONS SOBRES

Les procédés d'animation sont quant à eux minimaux à mi-chemin entre le diaporama (*La jetée*, Chris Marker, 1962) et les vidéos de Julian Opie (*Imagine you are a passenger*, 1993). Pour animer une route, il suffit d'animer un marquage blanc sur un fond gris : tel sera notre principe d'animation dans lequel je serai épaulé par Gwendal Stephan qui a déjà travaillé sur de nombreux films.

Les scénettes sont des illustrations directes des propos des participant-es... transposés littéralement sur la route. Aussi, Agathe, qui est épuisée avant sa pause roule dans une voiture aux pneus crevés ou Gwenola qui

change profondément sa pratique professionnelle suite à sa pause achètera une nouvelle voiture dans le film.

Chacune des vidéos dure approximativement cinq minutes. L'installation est composée de sept vidéos, six pour chaque participant-e et une pour deux de ceux ayant refusé l'expérimentation, il y a donc trente-cinq minutes d'animation. Même si le principe d'animation sobre - déjà expérimenté dans mon précédent film *Le mérite, c'est moi* - permet de faire des économies de moyens, cela représente tout de même un travail de très longue haleine.

## UNE INSTALLATION RELIANT ROUTE ET TRAVAIL

Comme Mika Rottenberg (*NoNoseKnows*, 2015) ou Virginie Barré (*Bord de mer, des films et leurs objets*, 2018), il s'agit de créer une installation immersive, composée de sept écrans, un papier peint qui présente un GPS nous conduisant vers la retraite et quatorze sièges de voitures. D'autres éléments mêlant à chaque fois monde du travail et univers routier viendront certainement compléter l'installation. Les vidéos s'écouteront aux casques (deux par tablettes), les visiteur-euses seront invité-es à naviguer entre les différentes propositions. L'installation sera bien évidemment modulable et pensée in-situ, en fonction des différents espaces de monstration.

Je souhaite créer un dispositif qui partage ces expériences multiples tout en proposant aux visiteur-euses un espace où l'on peut s'installer, découvrir et échanger pour relancer le débat à l'origine du projet : quelle place souhaite-t-on donner au travail dans nos vies ?

## LES ENTREPRENEUR·ES

- **Pedro est informaticien**, pour lui, cette pause est un continuum : il gagne bien sa vie et privilégie depuis toujours le temps libre à une rémunération élevée. C'est celui dont la vie entrepreneuriale s'approche le plus du salariat.

- **Agathe est consultante**, à deux doigts du burn-out, l'expérimentation sera sa bouée de sauvetage et lui permettra de stabiliser sa vie familiale et de réorienter sa carrière.

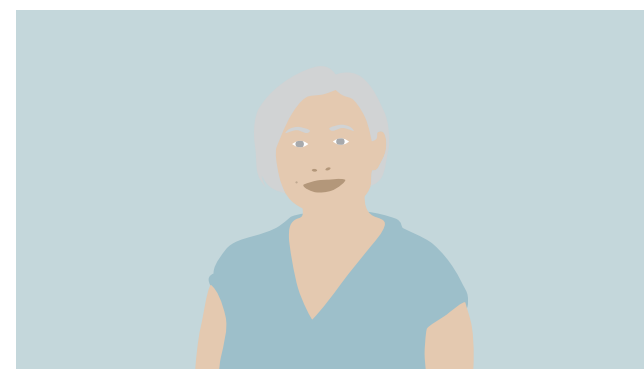
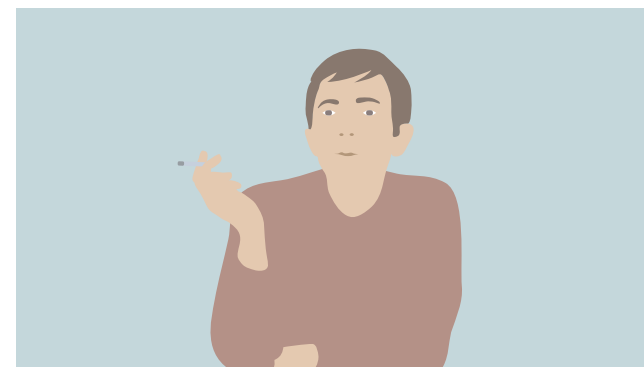
- **Manu est ébéniste** et moniteur sportif. Son adage est «travailler pour vivre et non vivre pour travailler» et pourtant il y a peu de répit dans l'emploi du temps de cet entrepreneur multi-casquettes. Vivre cette pause imposée va l'aider à alléger son planning.

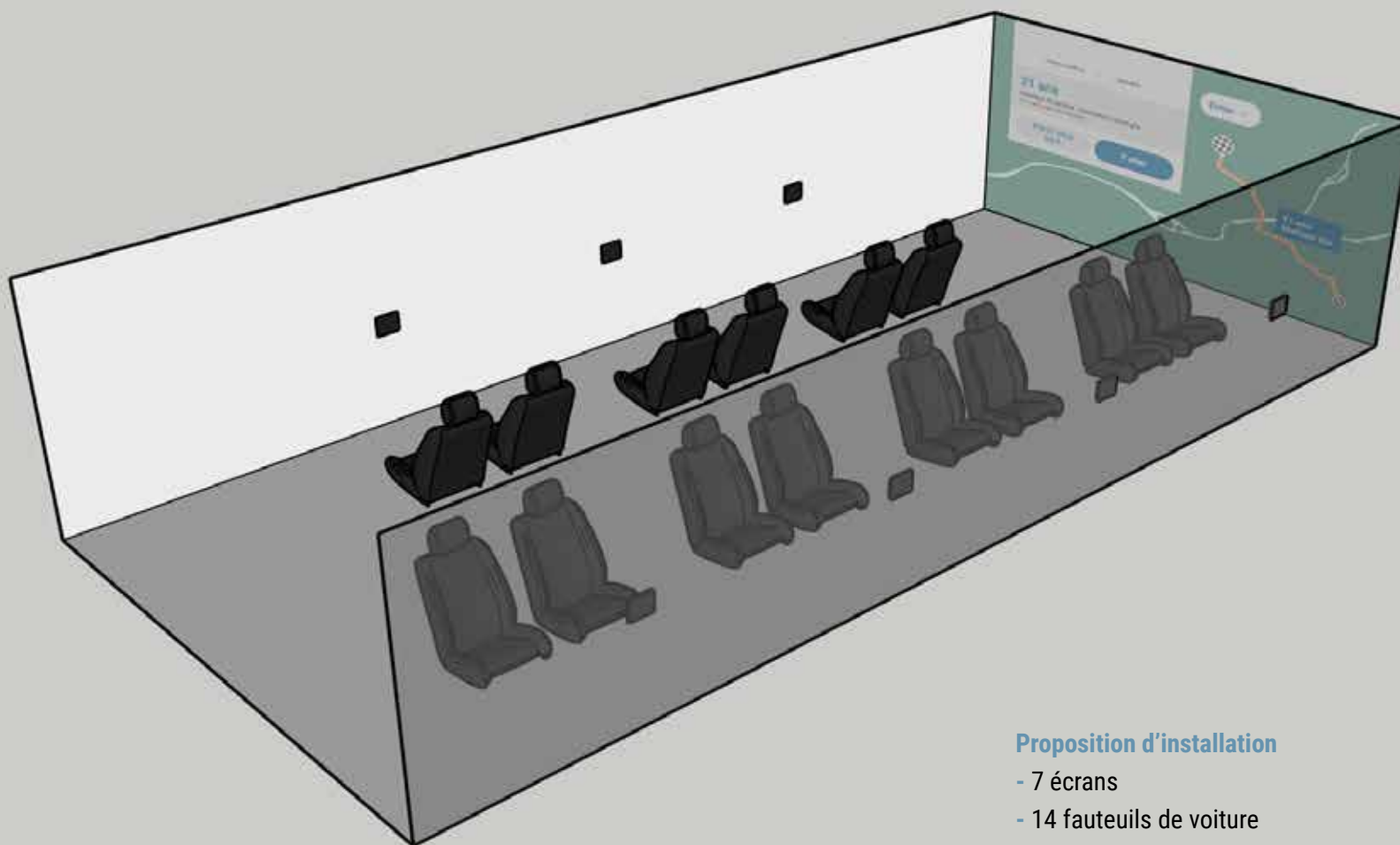
- **Malik est charpentier** et jeune papa. Ce pas de côté sera l'occasion pour lui de revivre le temps suspendu des grandes vacances enfantines... mais le retour au boulot n'en sera que plus violent.

- **Gwenola est coach**, après avoir, dans un premier temps refusé la pause - car le travail c'est sa vie - Gwenola prendra ce nouveau projet à bras le corps, non sans bouleversement.

- **Jae Yeon est couturière**, entre pause choisie et arrêts maladies, notre expérimentation viendra chambouler profondément la vie personnelle et professionnelle de cette future retraitée.

- **Olivier (cordiste)** et **Annyvonne (graphiste)** n'ont pas accepté de partir en pause mais partagent tout de même leur ressenti sur le projet.





#### Proposition d'installation

- 7 écrans
- 14 fauteuils de voiture
- 1 papier peint



Recherches d'assemblages  
mêlant univers routier  
et monde du travail



# PRODUCTEURS

## ARTCONNEXION - LILLE (59)

### Structure porteuse du projet

Fondé en 1994, artconnexion est un centre d'art basé à Lille dont l'objectif est de mettre en place des projets d'art contemporain, d'en assurer la production, la diffusion et la médiation. Le siège de l'association, au 9 rue du Cirque est un espace de recherche et d'expérimentation artistique, un lieu d'exposition et de rencontre avec les publics.

**Production et médiation** - artconnexion s'intéresse à la place de l'art hors des institutions et à la rencontre de l'artiste avec de nouveaux publics. Depuis 2000, artconnexion met en oeuvre l'action Nouveaux commanditaires et a accompagné 47 commandes dont 43 réalisées sur le territoire des Hauts-de-France. Afin de favoriser le dialogue entre la société et les artistes, ce programme permet à des citoyens de prendre l'initiative d'une commande à des artistes contemporains.

**Exposition** - Dans l'espace d'exposition d'artconnexion, les artistes interagissent avec la fonction domestique du lieu, à la frontière entre espace privé et public.

**Résidences** - artconnexion propose des résidences à l'étranger et contribue à l'internationalisation de la communauté artistique des Hauts-de-France. Au fil des années, des liens durables se sont créés avec certains pays comme le Japon, la Norvège et le Royaume-Uni. artconnexion développe également la résidence *Artiste*

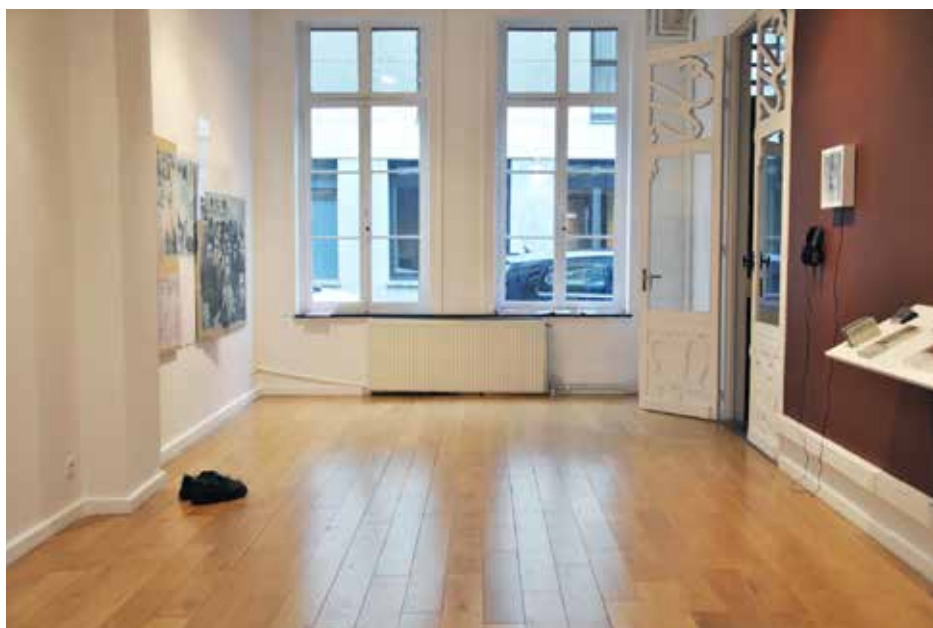
à la maison pour inviter à repenser l'espace domestique comme lieu de création. Les artistes sont invité-es à investir le rez-dechaussée comme atelier.

**Transmission** - artconnexion impulse et soutient la recherche, développe des programmes d'accompagnement et de rencontres et mène des projets pédagogiques. Dans une approche transdisciplinaire, artconnexion s'engage dans des projets de recherches en lien avec la science, la société ou les territoires.

artconnexion organise des rencontres, conférences, ateliers et projections, notamment dans le cadre du programme de la Bibliothèque de l'art en commun.

**Le suivi des artistes** - artconnexion s'engage à accompagner les artistes sur le long terme dans les démarches les plus diverses, aussi bien artistiques qu'administratives.

### - Exposition automne 2026







## LES CHAMPS LIBRES - RENNES (35)

Les Champs Libres sont nés de la conviction que la curiosité est une vertu démocratique et que l'accès aux savoirs est essentiel pour vivre pleinement nos vies citoyennes.

Au cœur de la métropole rennaise, accessible à toutes et à tous, ouverts 6 jours/7, l'établissement culturel s'appuie sur l'expertise et le dynamisme du Musée de Bretagne, de la bibliothèque métropolitaine et de l'association Espace des sciences.

À la fois ambitieux dans ses références et proche des besoins et du quotidien des personnes, l'établissement culturel accueille un public très nombreux (plus d'un million de personnes en 2023) autour de son offre culturelle et de ses services.

Les Champs Libres disposent de nombreuses salles d'expositions, d'un auditorium, d'espaces d'ateliers et de rencontres. Le grand hall, que l'architecte Christian de Portzamparc qualifiait de «rue», devient depuis quelques années une place publique vivante et animée permettant à chaque génération d'échanger et de se nourrir les uns des autres.

Les Champs Libres programment en continu plus d'une dizaine d'expositions chaque année. Expositions scientifiques, historiques, de photographie contemporaine ou patrimoniale, ou encore dédiées au croisement entre les arts et les sciences, elles sont à découvrir pour une partie d'entre elles en accès libre (hall des Champs Libres, musée, escalier de la bibliothèque ou dans la galerie rejoignant le café).

Les Champs Libres, ce sont aussi des rendez-vous dans l'auditorium, à la bibliothèque, au café... pour rencontrer toutes celles et ceux qui font l'actualité scientifique, artistique et intellectuelle.

- Exposition en 2027



## 2ANGLES - FLERS (61)

2angles est une association d'artistes dont la mission première est la promotion des arts visuels et la danse contemporaine.

Association créée en 1999, 2angles participe à la promotion des arts visuels et de la danse contemporaine sur le territoire normand. L'une de ses missions premières consiste à accueillir des artistes plasticiens et des compagnies de danse en résidence.

Ces temps de résidence donnent lieu à des expositions pour les plasticiens et à des présentations publiques d'étape de travail pour les compagnies de danse.

Après 20 ans passés dans le centre-ville de Flers, 2angles vient de déménager dans un lieu collectif avec d'autres associations liées à la culture (Le Rave, association musique actuelle) et à l'économie sociale et solidaire (L'ÉTAPE, MCE-M3S, ...), à Saint-Georges-des-Groseillers, dans l'ancienne usine Thermocoax (historiquement ateliers Delcroix) : 8 rue du Pré-Neuf.

**C'est dans ce nouveau lieu où l'ESS rencontre la culture que nous souhaitons accueillir Thomas Tudoux et son projet Tangente.**

L'équipe de 2angles développe également des projets hors les murs avec des structures partenaires, que ce soit en entreprise, en milieu scolaire, associatif, culturel, hospitalier ou carcéral.

2angles est un lieu de découverte, de création, d'expérimentation, de ressource et d'échanges.

- Résidence automne 2025

- Exposition hiver 2026

# PARTENARIATS

## MILIEU COOPÉRATIF

*Tangente* est l'une des créations de la *recherche-action-création émancipation des travailleur-euses autonomes*. Elle a été développée avec **Samuel Michalon**, psychologue spécialisé dans la prévention de la santé au travail et **Céline Pochon**, accompagnatrice spécificité coopérative et rapport au travail, tous deux collaborent au sein de **Viv(r)e le travail autrement**.

Le portage de l'expérimentation a été assuré par **La Manufacture coopérative** - coopérative de recherche-action et d'accompagnement en matière de coopération ou de transformation de collectifs de travail en organisations collectives.

## PARTENARIATS PRIVÉS ET INSTITUTIONNELS

La recherche-action-création est bénéficiaire d'un **Fonds pour l'amélioration des conditions de travail (Fact)** délivré par l'**Agence Nationale pour l'amélioration des conditions de travail (Anact)**.

La **DRAC Bretagne** soutient le projet dans le cadre d'une **aide individuelle à la création**.

Quatre coopératives d'activités et d'emploi (CAE) à travers la France ont décidé de nous suivre dans cette aventure et ont financé les pauses : **Astrolabe** (35), **Cabestan** (38), **Coodyssée** (05) et **Elycoop** (69).

Une de ces coopératives, **Astrolabe CAE**, est une coopérative rennaise spécialisée dans l'accompagnement au développement de projets autour des métiers du numérique.

Deux des participant-es à l'expérimentation vivent sur la métropole !



## BUREAU DES TEMPS

Les rythmes de vie sont de plus en plus individualisés et diversifiés. Le **Bureau des temps** a pour mission d'adapter les horaires des services publics et l'organisation temporelle du territoire (aménagement, déplacements...), en prenant mieux en compte les attentes des usagers et la qualité de vie. Créé en 2002 par Edmond Hervé, alors Maire de Rennes, le Bureau des temps poursuit trois objectifs principaux à l'échelle de la métropole : agir pour plus d'égalité sociale, rendre le territoire plus fluide, répondre aux contraintes d'un monde aux ressources finies.

**Dans le cadre de l'exposition aux Champs Libres, nous souhaitons organiser avec le Bureau des Temps une conférence sur le thème «temps de pause / temps de travail».**



## LES AGITÉS

La majorité du projet sera développé aux **Agités - Ateliers Mutualisés**. Situé à Cesson-Sévigné dans la métropole rennaise, l'association regroupe 14 créateur·rices aux profils et pratiques très variées dans un même lieu de travail. Depuis 18 ans, Les Agités cultivent et revendiquent ainsi une forme de mixité culturelle et créative qui ne se limite pas à la mutualisation d'un espace : reposant sur la coopération et l'entraide, les principes de l'association facilitent les conditions matérielles du travail de ses membres tout en favorisant les recherches expérimentales, les collaborations fortuites et les projets construits dans la durée. Les Agités partagent donc aussi des savoirs-faire, des expériences et des liens avec les réseaux artistiques et professionnels des un·es et des autres. Matériels, connaissances et compétences individuelles sont ainsi mis à disposition du collectif.

**Thomas Tudoux, Léa Chevier et Gwendal Stephan se sont rencontré·es au sein des Agités. L'atelier accueillera l'équipe du projet.**

## DIFFUSEURS

Les producteurs et une partie des partenaires sont également diffuseurs :

- **artconnection**, Lille (59) / Exposition
- **Les Champs Libres**, Rennes (35) / Exposition
- **2angles**, Flers (61) / Exposition
- **Bureau des Temps**, Rennes (35) / Conférence «temps de pause / temps de travail»
- **Cabestan CAE**, Grenoble (38) / Projection - Rencontre
- **Elycoop CAE**, Lyon (69) / Projection - Rencontre
- **Coodyssée CAE**, Gap (05) / Projection - Rencontre
- **Astrolabe CAE**, Rennes (35) / Événement art & coopérative

Mais également :

- **Chrysalide CAE**, Quimper (29) / Projection - Rencontre
- **Galerie Mélanie Rio Fluency**, Nantes (44) / Événement art & entreprise
- **Grandes rencontres des CAE**, Sète (34) / Exposition ou projection - Rencontre

Des prises de contact sont en cours pour :

- Octopus Coopérative, Paris (75) / Exposition
- Aract Bretagne, Rennes (35) / Partenariat
- Manufacture coopérative, Paris (75) / Université éphémère
- Bazaar St So, Lille (59) / Partenariat



## ÉQUIPE



### THOMAS TUDOUX

Thomas Tudoux est artiste plasticien, à travers une pratique d'atelier (dessin, peinture, sculpture, installation) et des créations collectives avec tout type de public, il porte un regard critique et grinçant sur notre société hyperactive. Partout, il traque l'expression d'un culte de la performance et les injonctions permanentes au dépassement de soi.

Il a collaboré avec de nombreux lieux d'arts (FRAC Bretagne, La Crie - Centre d'Art Contemporain de Rennes, Art3 à Valence, Jeune Création à Paris, Atelier Tchikebe à Marseille, Lieux Commun à Montpellier, Bel Ordinaire à Pau, Halle14 à Leipzig (DE), Piano Nobile à Genève (CH), etc.), a enseigné pendant 5 ans à l'EESAB - Site de Rennes et ses travaux font partie de plusieurs collections publiques.

**Dans *Tangente*, Thomas Tudoux a co-créé et co-organisé la provocation expérimentale (2021-2023). Il est l'auteur et le réalisateur de l'installation vidéo.**



### LÉA CHEVRIER

Le fil rouge du travail de Léa Chevrier est l'exploration des possibilités narratives et sensorielles qu'offre le son spatialisé. Installée à Rennes depuis 2020, elle collabore avec d'autres acteurs du son 3D : notamment NoiseMakers, avec la création du podcast immersif *Hauteville House* pour la maison de Victor Hugo à Guernesey ; et Ars Nomadis, pour la création de l'installation sonore immersive *Tous les ors du monde* au château de Vitré.

Léa Chevrier partage son savoir faire aux étudiant.es de l'Ecole de Condé et de l'ESRA, à Rennes, en proposant des conférences et des workshops sur le son binaural et la création sonore. Elle travaille également avec d'autres artistes rennais comme Adeline Faye ou Inès Dobelle.

Elle a collaboré avec Thomas Tudoux sur le film d'animation *Le mérite, c'est moi*. **Dans *Tangente*, Léa Chevrier aura la main sur toute la création sonore : voix, montage, mixage et création musicale.**



### GWENDAL STEPHAN

Gwendal Stephan est animateur 2D et stop-motion pour les studios rennais Vivement lundi! et JPL films, mais aussi L'incroyable studio à Nantes, Kawa Animation, Novanima et Folivari à Paris.

Il a collaboré avec les réalisateur·rices rennais·es Eleonora Marinoni (*D'ombres et d'ailles*), Delphine Priet-Mahéo (*Colocataires*), Adeline Faye (*Le Chant du Cachalot*), et bien d'autres encore.

**Dans *Tangente*, Gwendal Stephan réalisera les animations 2D à partir des dessins vectoriels créés par Thomas Tudoux**



## MORGAN DAGUENET

Morgan Daguenet est musicien, créateur et technicien spécialisé dans le son.

Depuis de nombreuses années il intervient dans des lieux où l'acoustique est réputée délicate. Notamment à Rennes au Frac ou à la Criée où il a pu sonoriser des artistes comme Sarah Davashi ou encore Santiago Quintans et Floy Krouchi. Il collabore régulièrement comme régisseur son aux Ateliers du Vents ou au TNB.

Ses parcours de musicien et de technicien l'ont conduit à s'intéresser à la programmation Max/msp et il a pu concevoir des logiciels spécifiques pour lui-même ou encore des groupes comme the Beastie Boys. Il a durant quelques années enseigné ces connaissances lors de formations dédiées à ce langage aux Jardins Modernes.

Il partage désormais son intérêt pour tous les phénomènes sonores au sein de l'association Basalt, lieu dédié à l'art sonore, dont il est président.

Il a collaboré avec Thomas Tudoux sur l'installation *Les histoires du soir en 5min* et sur le film d'animation *Le mérite, c'est moi*. **Dans Tangente, il s'occupera de l'enregistrement des voix des acteur-rices.**



## HUIT ACTRICES ET ACTEURS

**Des actrices et acteurs Rennais vont prêter leurs voix aux personnages.**

Dans le cadre de ce projet art & science, pour des soucis d'anonymat, nous avons décidé de ne pas utiliser la voix des entrepreneur-euses elleux-mêmes.



## DORIANE SPITERI

Doriane Spiteri est chargée de projets artistiques et de développement chez artconnexion, Lille / médiatrice relais Nouveaux commanditaires

Diplômée en 2013 du Master « Métiers et Arts de l'Exposition » et en 2014 du Master « Histoire et Critique des Arts » de l'Université Rennes 2. Elle a notamment travaillé en tant qu'administrative et coordinatrice de l'association Pôle Art Santé à Rennes puis en tant que responsable de la formation professionnelle au sein de Maze à Lille. En tant que commissaire d'exposition indépendante, elle était en résidence au PHAKT - Centre culturel Colombier à Rennes en 2016/2017 et est la lauréate 2017 du programme curatorial « Accélérateur de particules » des Abattoirs Musée-Frac Occtanie Toulouse.

**Dans Tangente, c'est elle qui gère toute la partie administrative et le suivi de production.**

# FICHE TECHNIQUE

## PRÉCISION SUR LE PROJET

- > L'installation est accessible pour tout public.
- > Une attention est portée sur la diversité des personnages représentés dans les animations.
- > La sobriété est au coeur de ce projet tant dans le sujet de l'installation (la place du travail et de la pause) comme dans l'économie des animations, dans le souci de changer notre impact tant dans nos manières de travailler que dans nos productions.

## PRÉCISIONS TECHNIQUES

- > Le coeur de ce projet est bien l'innovation sociale : comment en impliquant art, science et entreprise, interroger la place du travail ?
- > L'installation est composée de :
  - sept écrans
  - un papier peint
  - mobilier fabriqué à partir de pièce détachées automobiles (dans un souci écologique il s'agira de matériaux de récupération)
- > Sept vidéos d'environ 5 minutes chaque pour un total de 35 minutes d'animation

## RETOMBÉES SUR LE TERRITOIRE

- > Expérimentation portée par une coopérative rennaise, Astrolabe CAE, et vécues par deux entrepreneur-es de la métropole.
- > Activités économiques pour l'équipe de création (Thomas Tudoux, Léa Chevrier, Gwendy Stephan, Morgan Daguenet, les acteur-rices) et pour Les Agités - Ateliers mutualisés qui accueille le projet.
- > Exposition aux Champs Libres (entre 10 et 50 000 visiteur-es en moyenne)
- > Conférence organisée avec le Bureau des temps sur le thème «temps de pause / temps de travail»
- > Événement organisé avec Astrolabe CAE autour du travail en coopérative

## ... ET AILLEURS

- > Expérimentation avec des coopératives et des entrepreneur-es sur toutes la France, dont l'objectif concret est l'amélioration dans l'accompagnement des pauses de ses entrepreneur-es salarié-es afin de prévenir les situations dégradées (burn out, accidents du travail, etc.)
- > Participation active à un projet de recherche scientifique sur le milieu coopératif avec le soutien de l'Agence Nationale pour l'amélioration des conditions de travail.
- > 3 expositions et 5 événements à travers la France en plus des 3 rennais

Il nous semble important de préciser que les projets de Thomas Tudoux ont une longue période de diffusion. Par exemple *Récréation* (2015) a été présenté deux fois en exposition et trois fois lors de projections en 2025, soit dix ans après sa date de finalisation.

On peut donc espérer plusieurs années de diffusion pour *Tangente*.

# PLANNING

## PHASE 01 : PROVOCATION EXPÉRIMENTALE

### Septembre 2021

- Proposition de la provocation expérimentale par l'artiste aux chercheur·euses

### Janvier > juin 2022

- Création des modalités concrètes de la provocation expérimentale avec le panel de CAE
- Validation politique du projet par les instances des CAE

### Septembre > décembre 2022

- Invention des modalités budgétaires de la provocation expérimentale avec le panel de CAE
- Validation de la mutualisation budgétaire par les instances des CAE

### Janvier 2023

- Tirage au sort des pré-sélectionné·es
- Validation des six expérimentateur·rices sélectionné·es
- Début des correspondances bi-mensuelles artistes – expérimentateur·rices (1 an)

### Juin 2023 > Mars 2024

- Expériences vécues des pauses par les expérimentateur·rices (2 mois)

## PHASE 02 : INSTALLATION VIDÉO

### Février > Mars 24

- Capitalisation des données tangibles et sensibles

### Avril > Décembre 2024

- Écriture du projet
- Phase test et prototype
- Storyboard

### Janvier 2025 > Août 2025

- Création graphique

### Septembre 2025

- Casting et enregistrement des voix / Morgan Daguenet
- Création sonore (voix, ambiance, musique) / Léa Chevrier

### Octobre 2025 > Décembre 2025

- Résidence à Zangles
- Animation / Gwendy Stephan
- Montage
- Mixage / Léa Chevrier

### Janvier 2026

- Création de l'installation vidéo

## PHASE 03 : DIFFUSION

### Hiver 2026

- Zangles, Flers (61) / Exposition

### Printemps 2026

- Cabestan CAE, Grenoble (38) / Projection - Rencontre
- Elycoop CAE, Lyon (69) / Projection - Rencontre
- Coodyssée CAE, Gap (05) / Projection - Rencontre

### Automne 2026

- Grandes rencontres des CAE, Sète (34) / Exposition
- artconnection, Lille (59) / Exposition
- Chrysalide CAE, Quimper (29) / Projection - Rencontre

### Année 2027

- Les Champs Libres, Rennes (35) / Exposition
- Bureau des Temps, Rennes (35) / Conférence «temps de pause / temps de travail»
- Astrolabe CAE, Rennes (35) / Événement art & coopérative
- Galerie Mélanie Rio Fluency, Nantes (44) / Événement art & entreprise