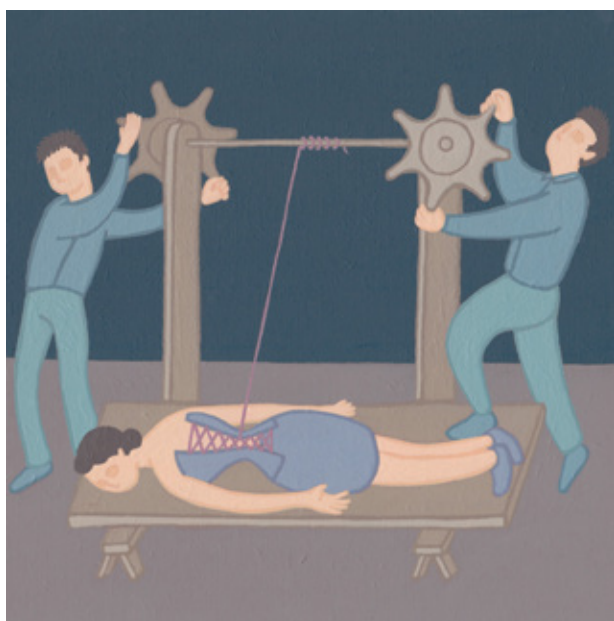


Proposition d'acquisition
pour le FRAC Bourgogne



Fiche œuvre

LES IMMORTELS

Acrylique sur mdf, 3 peintures, 2017

21,90 x 16,30 cm / 13,70 x 16,60 cm / 16,50 x 16,60 cm

Dans un monde fasciné par les records, y compris ceux qui n'ont aucun intérêt, le Guinness Book fait office de bible. Les proximités formelles entre ces records et les martyrs des Saints permettent à Thomas Tudoux de tracer le lien entre le héros classique dont la gloire brille au-delà de la mort et le héros contemporain qui, à l'image des recordmen, est pendant quelques années un modèle de réussite individuelle.

Des recordmen d'aujourd'hui aux sacrifiés bibliques, Les immortels brouille les pistes et présente l'homme contemporain en martyr de la performance.

Oeuvre unique
Oeuvre issue d'un ensemble de 39 peintures
Prix : **3 300 euros ttc**

Description :

Record de vitesse - homme

(Inspiré par Saint Ignace d'Antioche dévoré par les fauves)

21,90 x 16,30 cm

Record de la plus longue durée d'un corps entièrement en feu sans apport d'oxygène

(Inspiré par Saint Jean plongé dans l'huile bouillante)

13,70 x 16,60 cm

Record de la taille la plus étroite de tous les temps

(Inspiré par Saint Érasme éviscéré)

16,50 x 16,60 cm

Les peintures peuvent être accrochées au mur
ou présentées sur une étagère.

Production :

Centre d'art contemporain de Pontmain

Les Ateliers du Plessix-Madeuc

La Crypte d'Orsay

Présentations précédentes :

2024 : Des exploits, des chefs-d'œuvre, Mucem, Marseille

2024 : 15 ans !, Galerie Mélanie Rio Fluency, Nantes

2021 : Dessins extimes, Maison Salvan, Labège, commissariat : Stefania Meazza + Paul de Sorbier

2020 : Open Up, Mélanie Rio Fluency, Nantes

2018 : Panthéon, la Crypte d'Orsay, Orsay

2017 : Thomas Tudoux, Bevis Martin et Charlie Youle, centre d'art contemporain de Pontmain

En savoir plus :

[Texte d'Eva Prouteau](#)

[Présentation de la série complète](#)





