

Évaluation	
Critère A :	 /4
Critère B :	 /4
Critère C :	 /4
Critère D :	 /4
Critère E :	 /4
Total :	 /20

[illegible]

Thomas Tudoux

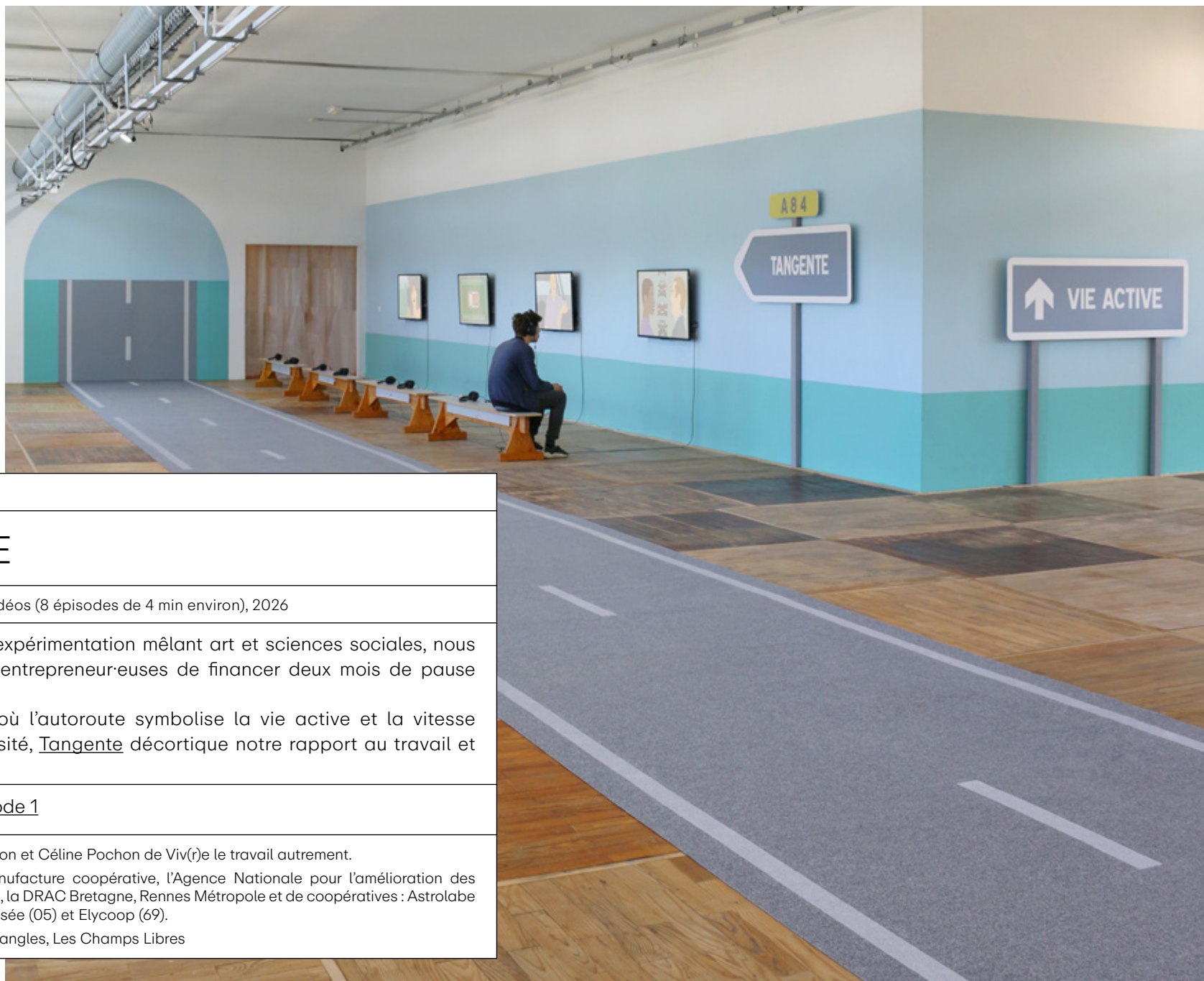
Portfolio

2026

Thomas Tudoux développe des créations plastiques et sociales. Des œuvres à vivre, où il provoque des expériences en invitant à faire des pas de côté, à jouer avec les règles, ou à coécrire des fictions inspirées de nos réalités sociales. Des œuvres à voir, sous forme de dessins, animations, sculptures et installations — autant de manières de mettre en tension les normes qui régissent nos vies.

Il a proposé à des élèves de primaire d'évaluer leur récréation, invité des étudiantes à prendre leur retraite à vingt ans, inventé un culte où les recordmen du Guinness Book sont vénérés comme des saints martyrs, ou encore fait financer deux mois de pause pour six entrepreneures à travers la France.

À l'école, au travail ou dans notre quotidien, Thomas Tudoux met en jeu les modèles de réussite et les hiérarchies sociales. Par des gestes tangibles et des actions sensibles, il explore les fondements de nos systèmes d'évaluation : qui décide de ce qui vaut ?



Thomas Tudoux

TANGENTE

Protocole / Installation / vidéos (8 épisodes de 4 min environ), 2026

Dans le cadre d'une expérimentation mêlant art et sciences sociales, nous avons proposé à six entrepreneur-euses de financer deux mois de pause dans leurs activités.

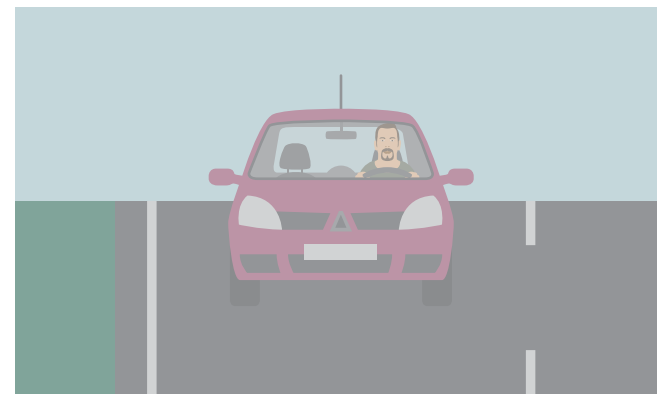
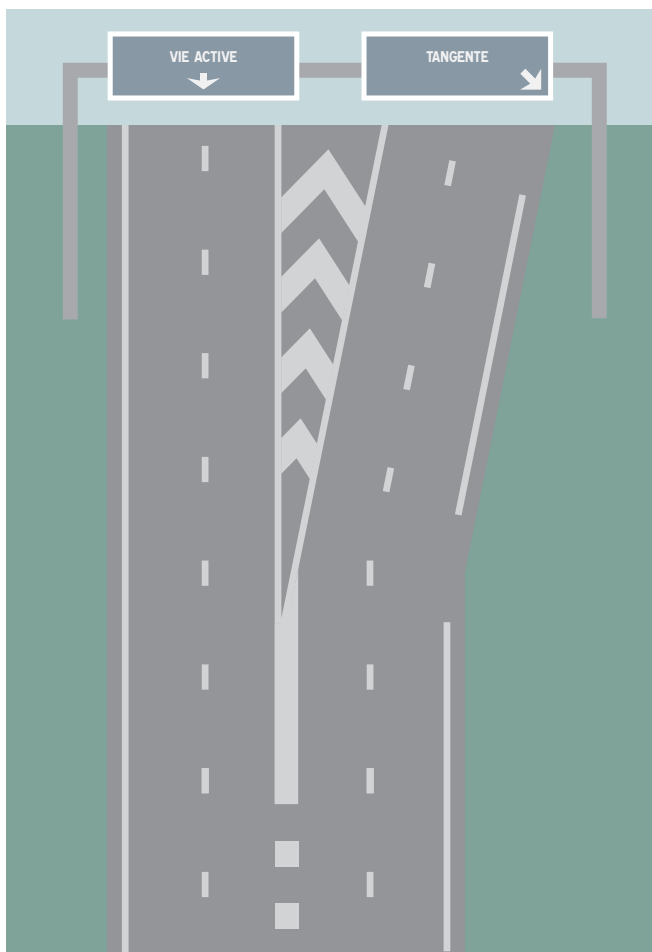
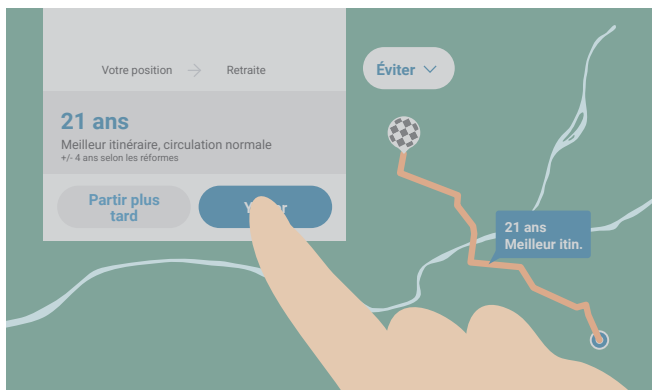
À travers une fable où l'autoroute symbolise la vie active et la vitesse automobile son intensité, Tangente décortique notre rapport au travail et au repos.

Bande annonce, Épisode 1

Partenariat : Samuel Michalon et Céline Pochon de Viv(r) le travail autrement.

Avec le soutien de La Manufacture coopérative, l'Agence Nationale pour l'amélioration des conditions de travail (Anact), la DRAC Bretagne, Rennes Métropole et de coopératives : Astrolabe (35), Cabestan (38), Coodyssée (05) et Elycoop (69).

Production : artconnexion, 2angles, Les Champs Libres



Thomas Tudoux

Le mérite, c'est nous

Protocole collectif / Installation, crayon de couleurs sur MDF, format variable, 2025

Le mérite, c'est nous est un protocole collectif et cumulatif qui interroge la notion de mérite.

À partir d'une simple question — Grâce à qui et à quoi je sais faire ça ? — chacun·e dessine la généalogie d'un savoir-faire et met en lumière toutes les contributions qui nous ont nourri·es.

Ces arbres forment une forêt qui grandit à chaque activation. Plus le protocole est activé, plus elle s'étend et plus elle révèle notre interdépendance et la richesse de ces contributions souvent invisibles.

Loin du mythe du self-made man, qui se construirait tout seul, cette forêt nous rappelle que le mérite est, avant tout, une affaire de liens.

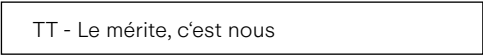
Piochant dans ce répertoire, Thomas Tudoux crée des installations. Ici, la forêt se déploie en volume avec les arbres des enfants de l'école Albert Camus d'Ancenis-Saint-Géréon et de l'IME Alexis Ricordeau de Loireauxence.

Avec le soutien de : le MAT - Centre d'art du Pays d'Ancenis et la Maison Julien Gracq

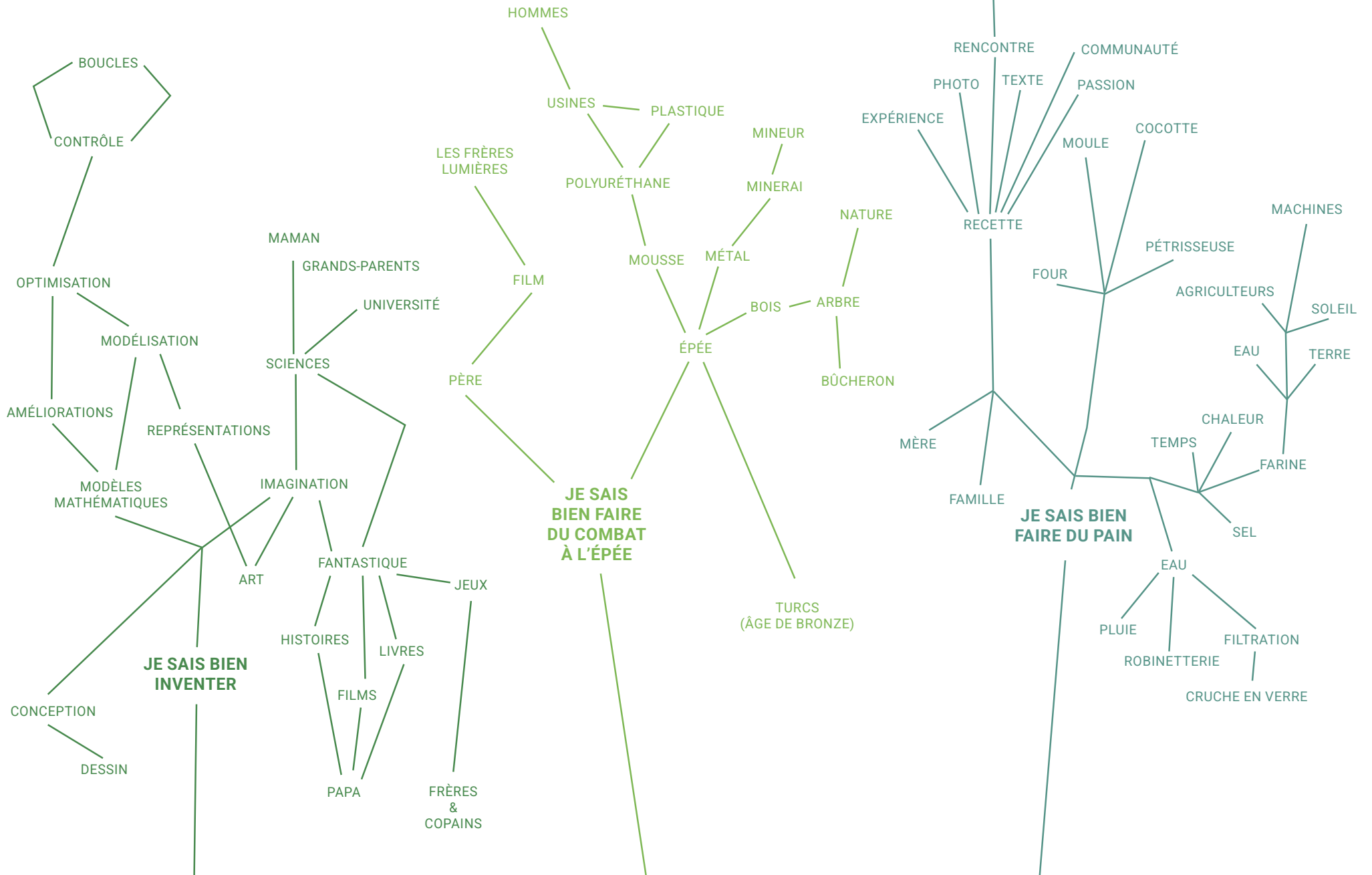
Remerciements : Valérien Henry, François Gérard

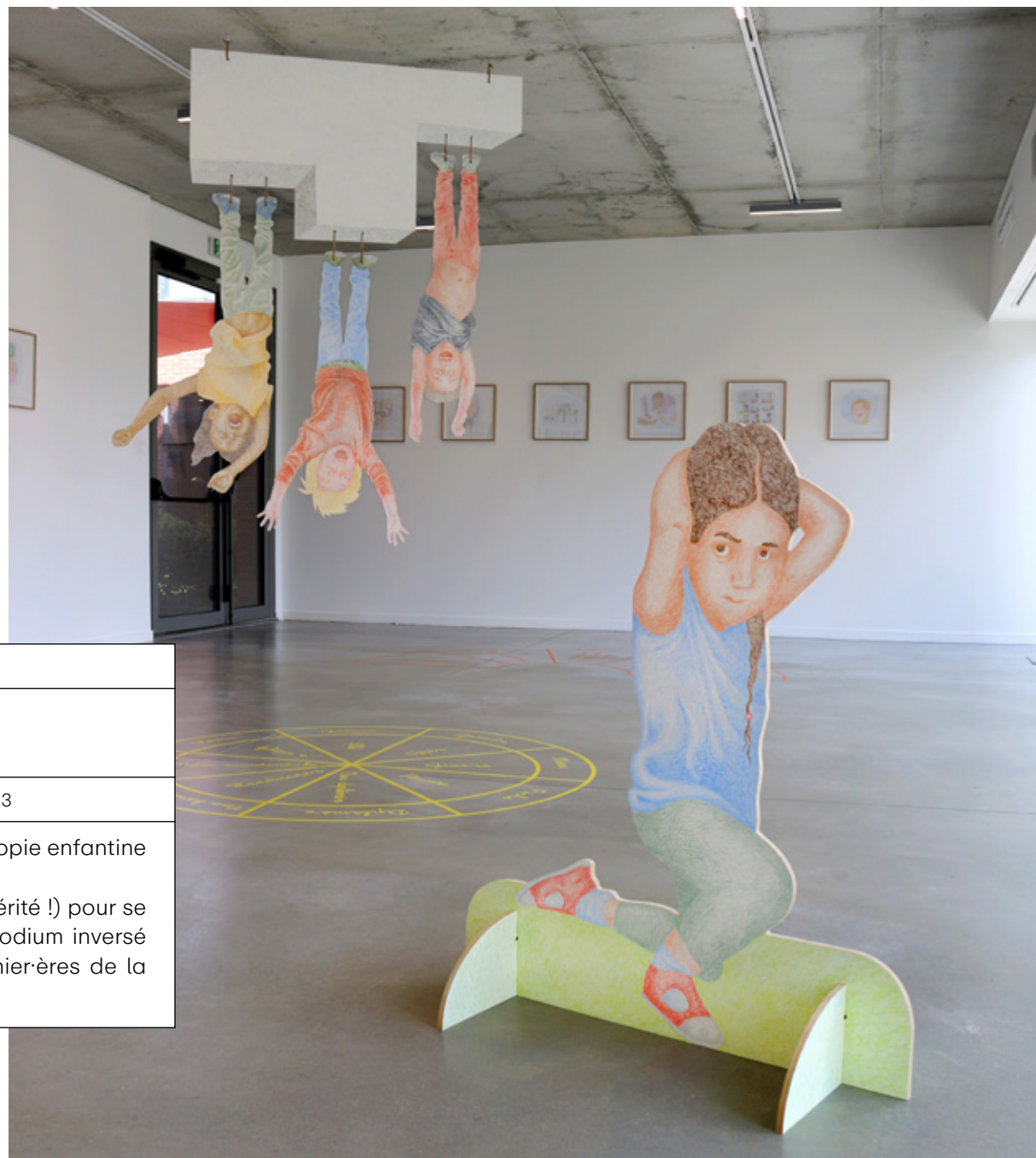
The image shows a large-scale art installation titled "Le mérite, c'est nous" (Merit is us) by Thomas Tudoux. The installation consists of several stylized trees constructed from cardboard and painted with various colors like brown, green, yellow, and pink. Each tree's branches are adorned with numerous small, hand-drawn labels containing words and phrases in French, such as "technologie", "médecine", "agriculture", "industrie", "commerce", "éducation", "culture", "sport", "art", "science", "histoire", "géographie", "langues", "mathématiques", "physique", "chimie", "biologie", "société", "économie", "droit", "politique", "philosophie", "littérature", "musique", "danse", "cinéma", "télévision", "radio", "jeux vidéo", "internet", "mobile", "cloud", "big data", "intelligence artificielle", "robotique", "nanotechnologies", "spatial", "maritime", "terrestre", "environnement", "énergie", "matériaux", "transports", "communication", "information", "logistique", "gestion", "marketing", "vente", "achat", "finance", "banque", "assurance", "immobilier", "agriculture", "pêche", "foresterie", "industrie minière", "industrie textile", "industrie alimentaire", "industrie chimique", "industrie pharmaceutique", "industrie aéronautique", "industrie automobile", "industrie électronique", "industrie informatique", "industrie du jeu vidéo", "industrie de la musique", "industrie du cinéma", "industrie de la télévision", "industrie de la radio", "industrie des jeux d'argent", "industrie du tourisme", "industrie du transport", "industrie de l'énergie", "industrie des matériaux", "industrie des télécommunications", "industrie des médias", "industrie du divertissement", "industrie de la santé", "industrie de l'éducation", "industrie de la culture", "industrie du sport", "industrie de l'art", "industrie de la mode", "industrie du luxe", "industrie du design", "industrie de l'architecture", "industrie de l'urbanisme", "industrie de l'environnement", "industrie de la sécurité", "industrie de la défense", "industrie de l'aéronautique", "industrie de l'espace", "industrie de la marine", "industrie de la pêche", "industrie de la foresterie", "industrie de l'agriculture", "industrie de l'élevage", "industrie de la sylviculture", "industrie de la viticulture", "industrie de l'arboriculture", "industrie de la floriculture", "industrie de la mariculture", "industrie de l'aquaculture", "industrie de la chasse", "industrie de la pêche", "industrie de la cueillette", "industrie de la cueillette", "industrie de la cueillette", "industrie de la cueillette". The trees are arranged in a dense forest-like setting against a light blue wall. A wooden floor is visible at the base of the trees.

[illegible][illegible][illegible][illegible]



TT - Le mérite, c'est nous





Thomas Tudoux

Ultimus & Petite Yogi

Crayon sur MDF, Ultimus : 215 x 180 x 1 cm / Petite Yogi : 80 x 95 x 40 cm, 2023

Ces coloriages aux teintes pastels nous plongent dans une utopie enfantine et transforment l'espace d'exposition en cour de récréation.

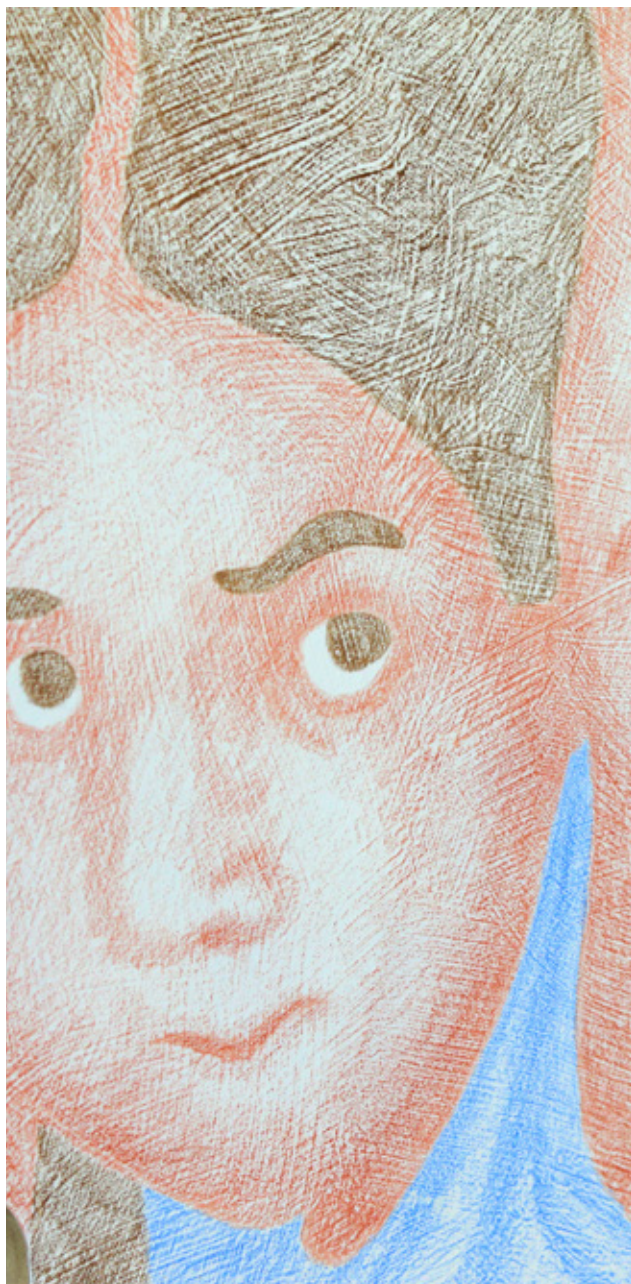
Une fillette, Petite Yogi, profite de ce temps de pause (bien mérité !) pour se détendre pendant une séance de yoga improvisée. Sur un podium inversé installé au plafond, Ultimus propose d'honorer les trois dernier-ères de la classe.

Production : Mélanie Rio Fluency, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : François Feutrie, Célia Guye, David Picard, Élise Manchon



TT - Petite Yogi



Thomas Tudoux

Les Ouineurs

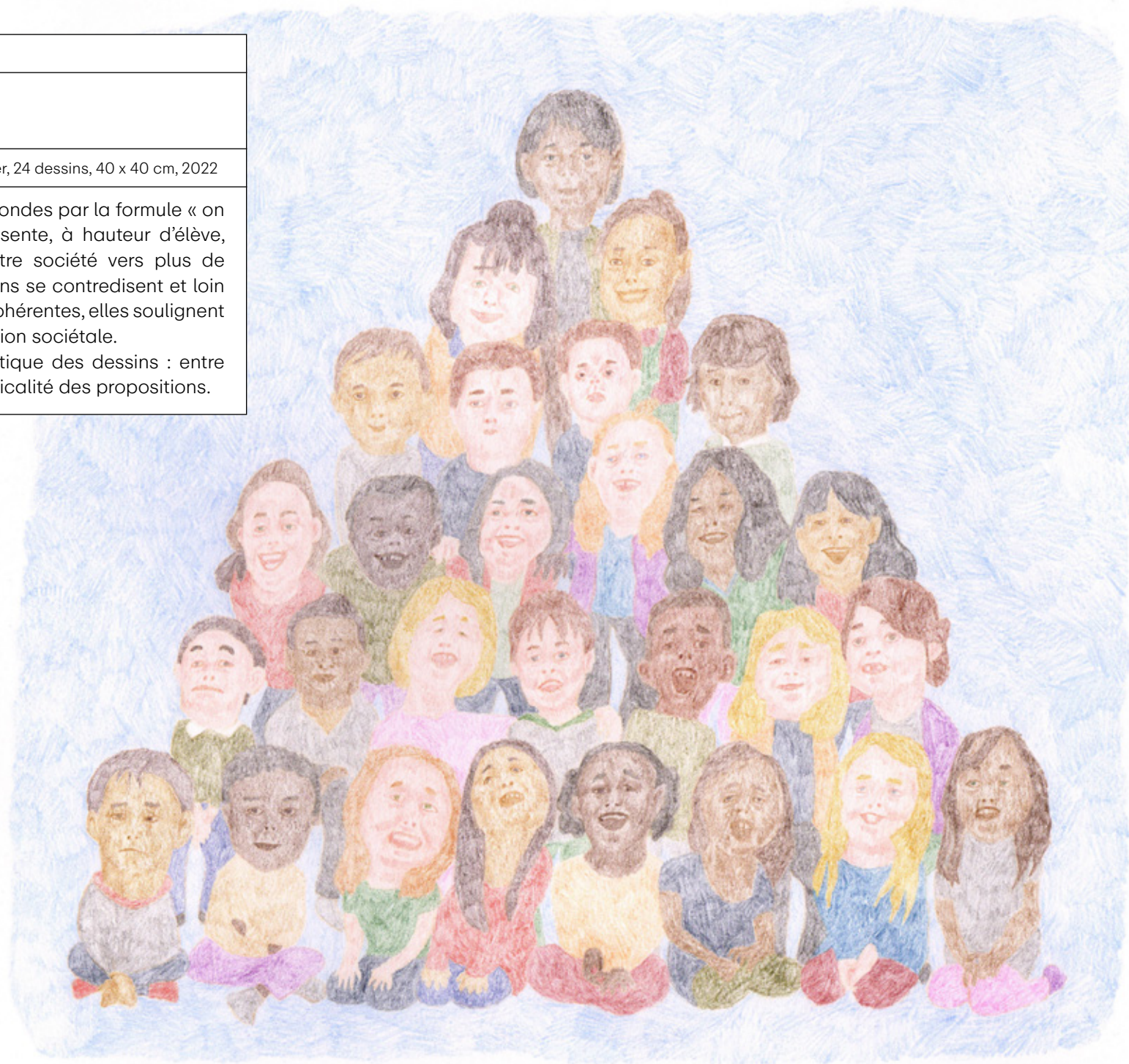
Protocole collectif / Crayon de couleurs sur papier, 24 dessins, 40 x 40 cm, 2022

À l'instar d'enfants qui s'inventent des mondes par la formule « on dirait que... », chaque dessin nous présente, à hauteur d'élève, des transformations pour conduire notre société vers plus de méritocratie. Cependant, ces propositions se contredisent et loin de constituer un ensemble de mesures cohérentes, elles soulignent la complexité de ce principe d'organisation sociétale. La tension naît ici du conformisme tactique des dessins : entre douceur enfantine des coloriations et radicalité des propositions.

Cette série de dessins est le fruit d'une résidence de recherche-crédation à l'INSPE de Rennes, en collaboration avec Élise Tenret (Maîtresse de conférences en sociologie IRISSO - Université Paris Dauphine). Ils découlent de l'invention de méritocraties idéales puis de mesures permettant de mener notre société vers ces horizons désirables... ou non.

Production : Phakt - Centre Culturel Colombier, INSPE de Bretagne, DRAC Bretagne, Les ailes de Caius, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : Dorothée Cuni, Caroline Guittet, Nicolas Lelièvre, Corentin Perrichot





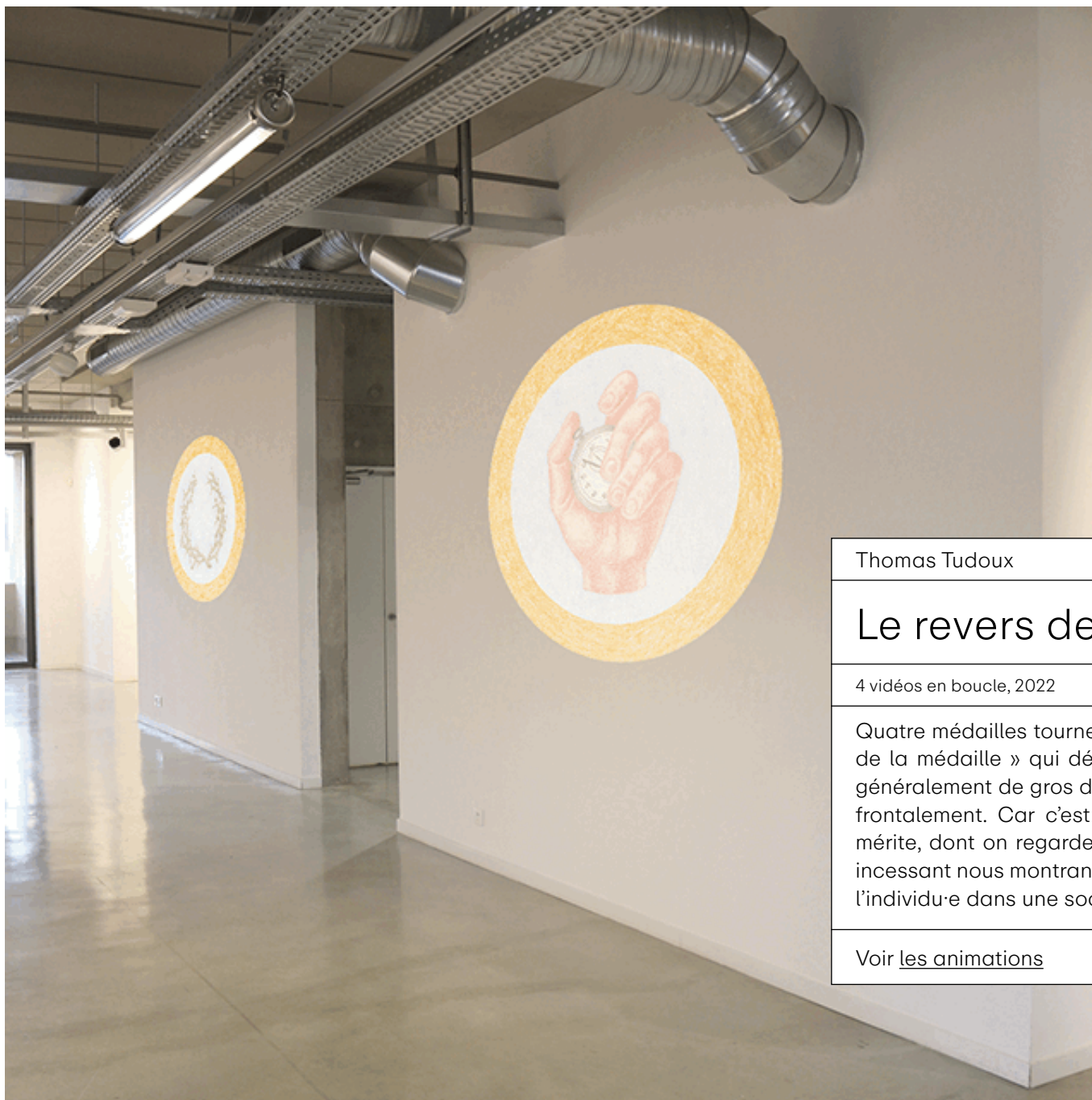
Il y a des inégalités qui sont pas justes : entre les blancs et les noirs, entre les garçons et les filles, entre les vieux et les jeunes, entre les handicapés et ceux qui le sont pas. Si on gardait que le mérite comme moyen de se comparer et de dire qui est le plus fort, ça serait plus juste.



En vrai, y'a des gens qui sont trop bêtes pour voter, ils croient tout ce qu'on leur dit sans réfléchir. On devrait faire un contrôle avant chaque élection pour vérifier si on est assez intelligent pour voter.



Même si on a toutes la même école, pour les enfants qui ont des papas et des mamans riches ou cultivées, c'est beaucoup plus facile. Avec les copines, on se dit qu'on pourrait vivre à l'école, de 6 à 18 ans, comme ça y'aurait plus de différence entre celles qui ont des parents riches et celles qui ont des parents pauvres, et là, on verrait vraiment qui c'est les meilleures !



Thomas Tudoux

Le revers de la médaille

4 vidéos en boucle, 2022

Quatre médailles tournent sans fin sur elles-mêmes. L'expression « Le revers de la médaille » qui désigne le fait qu'une personne ou une chose cache généralement de gros défauts malgré un aspect fort agréable est ici illustré frontalement. Car c'est bien la médaille, comme objet récompensant un mérite, dont on regarde l'avvers et l'envers. Ces quatre jeux de pile ou face incessant nous montrant tous les paradoxes et contradictions qui traversent l'individu-e dans une société méritocratique.

Voir [les animations](#)

Production : Les ailes de Caius, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : Annabelle Allouch



TT - Le revers de la médaille

Thomas Tudoux

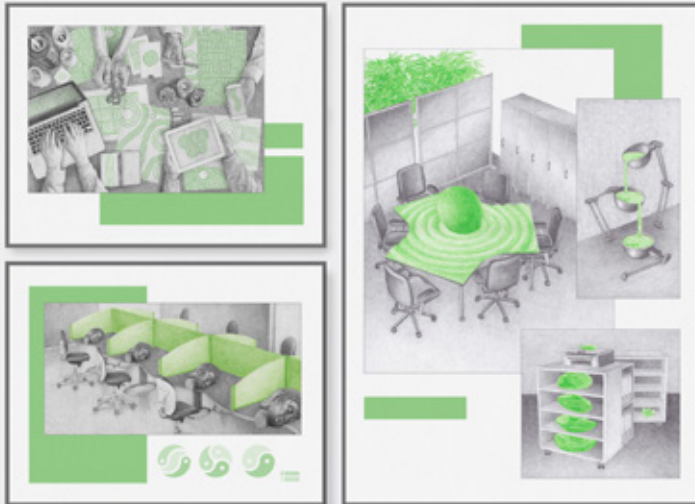
Zen - Kaizen - Karôshi

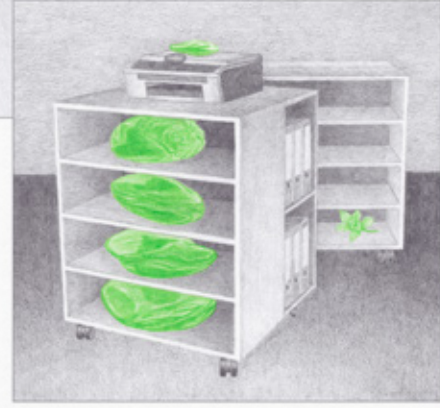
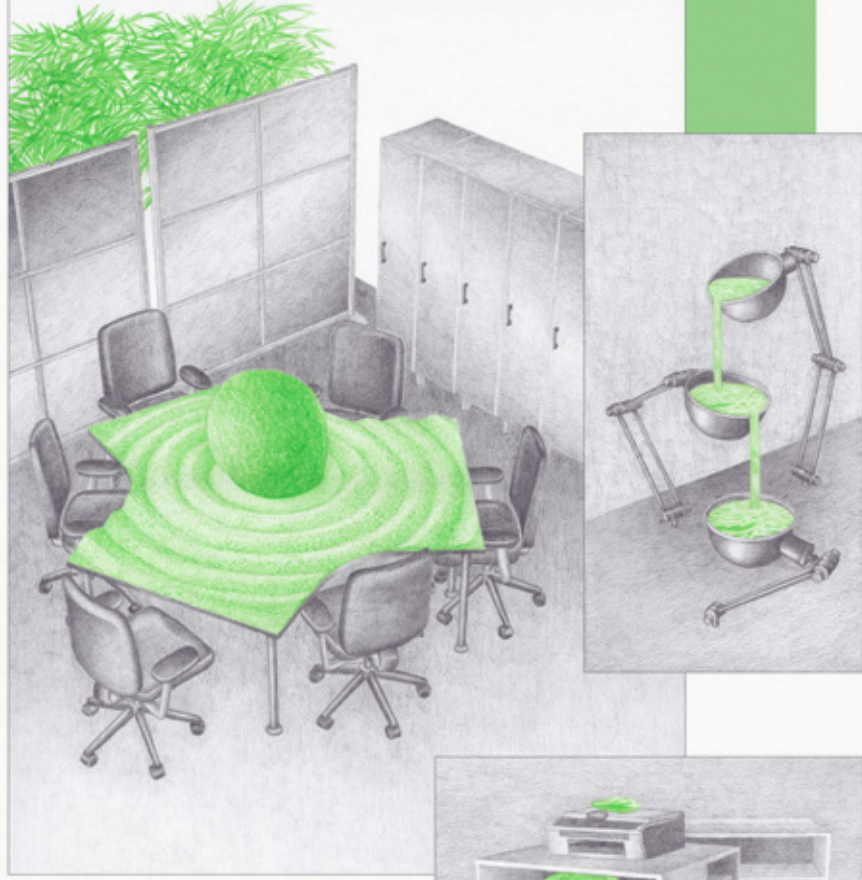
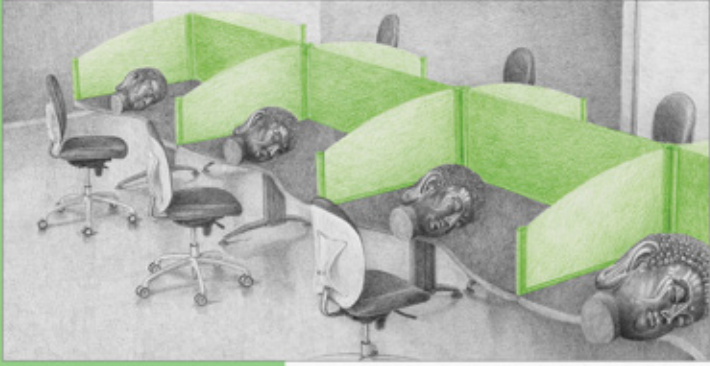
Sérigraphies, Zen, 50 x 70 cm / Kaizen et Karôshi, 42 x 32 cm, 2019

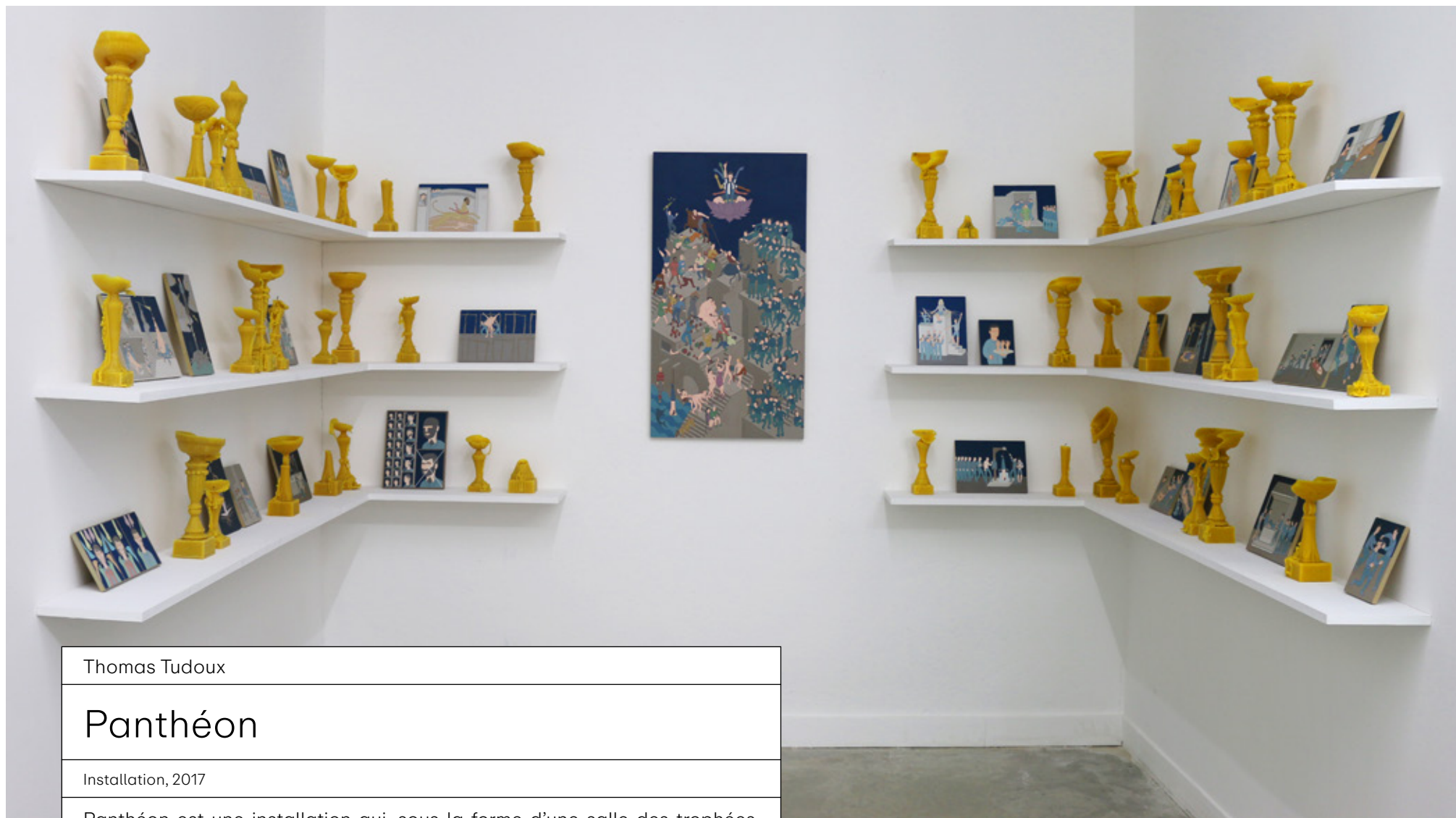
Depuis plusieurs années, l'aménagement zen des bureaux fait florès : ces quelques affiches et bibelots semblent être une réponse des managers face au stress des salarié·es. Cependant, bien loin de répondre à leurs attentes, cette injonction à la détente ne fait que se surajouter à celles omniprésentes de rentabilité et d'efficacité.

Dans ce triptyque, Thomas Tudoux dévoile l'incongruité d'une telle démarche en présentant des espaces de travail totalement phagocytés par ces éléments décoratifs. Avec le Zen comme environnement, le Kaizen (ou amélioration continue) comme méthode et le Karôshi (ou mort foudroyante par burn-out) comme dégât collatéral, Thomas Tudoux nous pointe un management qui - sous couvert de zenwashing - se préoccupe bien plus de performance que de bien-être.

Partenariats & Production :
Atelier Tchikebe, Les amis du FRAC
Bretagne, Mélanie Rio Fluency







Thomas Tudoux

Panthéon

Installation, 2017

Panthéon est une installation qui, sous la forme d'une salle des trophées, présente une série d'ex-voto (Les Immortels) racontant les exploits du Guinness Book des Records ainsi qu'un ensemble de sculptures en cire (Graals) prenant la forme de trophées.

Des trophées sportifs aux autels votifs, des recordmen d'aujourd'hui aux sacrifié-es bibliques, Panthéon brouille les pistes et présente l'individu-e contemporain-e en martyr-e de la performance.

Production : Centre d'art contemporain de Pontmain,
Les Ateliers du Plessix-Madeuc, La Crypte d'Orsay

Remerciements : Pascal Jounier Trémelo, Eva Prouteau

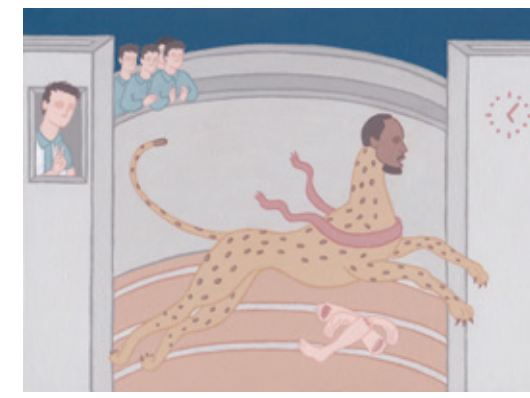
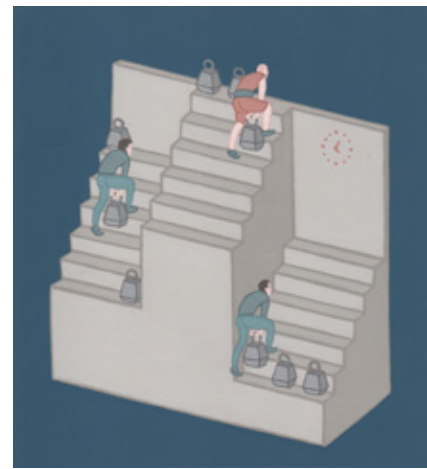
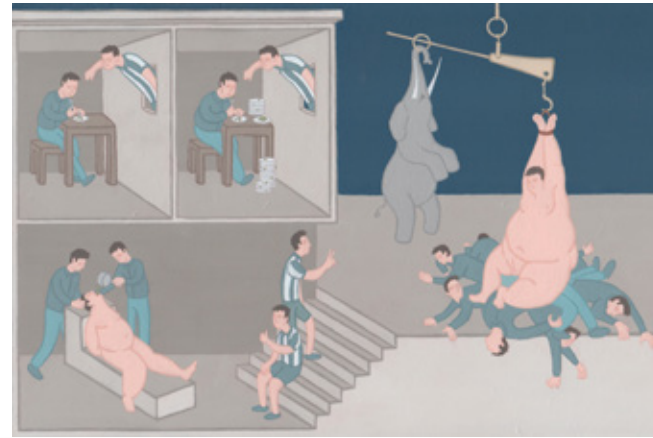
Thomas Tudoux

Les Immortels

Acrylique sur MDF, formats variables (environ 20 x 20 cm), 2017

Dans un monde fasciné par les records, y compris ceux qui n'ont aucun intérêt, le Guinness Book fait office de bible. Les proximités formelles entre ces records et les martyrs des Saint-es permettent à Thomas Tudoux de tracer le lien entre l'héros·ine classique dont la gloire brille au-delà de la mort et l'héros·ine contemporain·e qui, à l'image des recordmen, est pendant quelques années un modèle de réussite individuelle.





TT - Les Immortels

Thomas Tudoux

Graals

Cire, formats variables, 2017

Graals est un ensemble de bougies en forme de trophées. Avec ces cierges sportifs, Thomas Tudoux met en résonance le caractère éphémère de l'exploit avec d'autres symboliques liées à cet accessoire de la piété populaire : la flamme fragile comme métaphore de la lumière divine et de la vie précaire des croyant-es, la flamme olympique inspirée de l'Antiquité, mais aussi le memento mori de la peinture de vanité, où la bougie caractérise la fuite du temps.





Thomas Tudoux

Fainéant

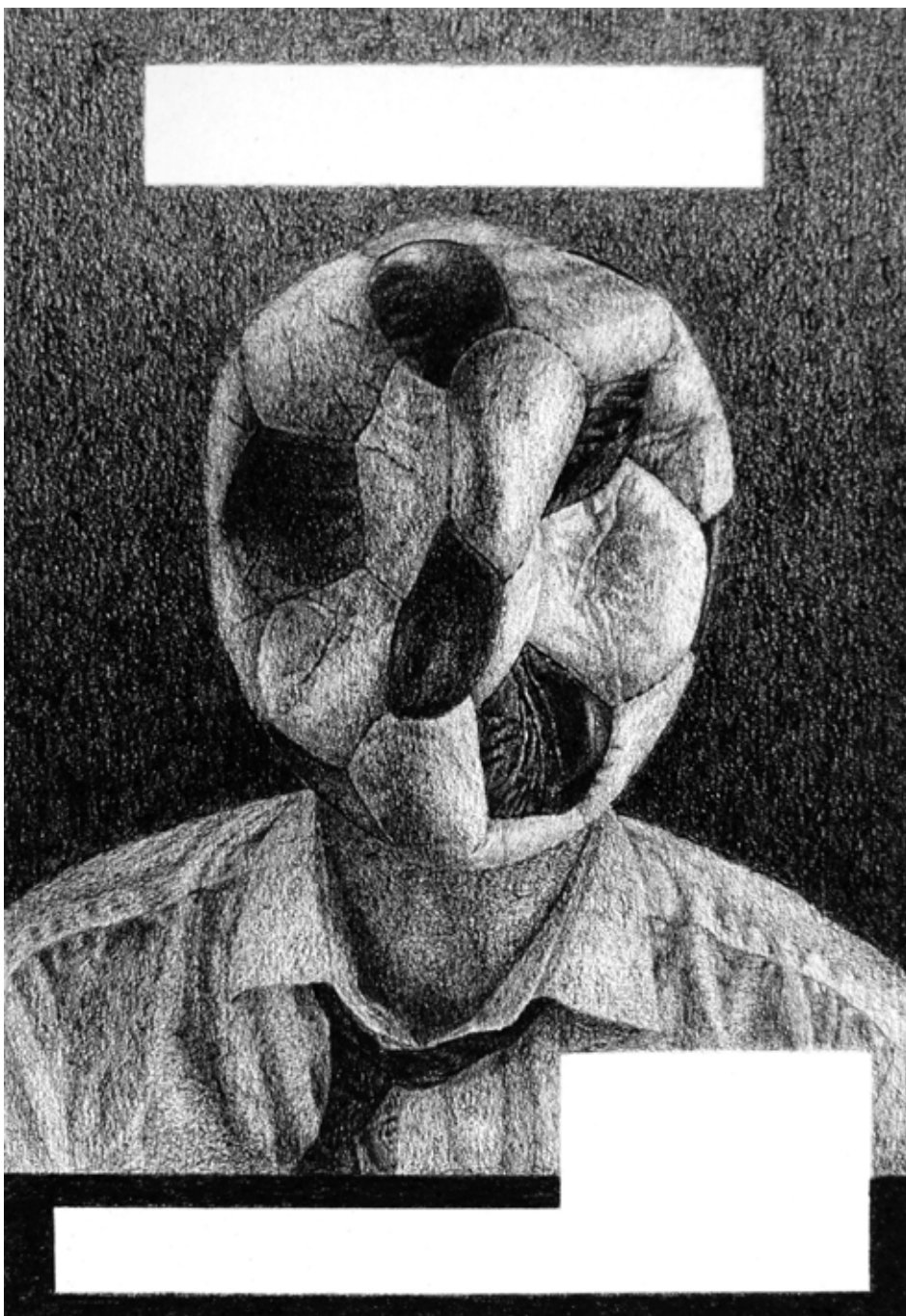
Installation vidéo, boucle, 2008-2016

Dans une pièce exiguë plongée dans le noir, résonne le tic-tac de la vidéo Fainéant. Ici l'activité prend du temps, visualise le temps et remplit le temps. La distinction entre travail aliéné et travail libérateur se perd dans ce geste infini qui nous renvoie à la fois au labeur rationalisé et aux activités ascétiques.

Dans cet espace feutré, cette courte animation semble transformer ce compteur en chapelet d'un culte contemporain du dieu Chronos.

Voir [la vidéo](#)

Remerciements :
Eleonora Marinoni,
Olivier Tudoux



Thomas Tudoux

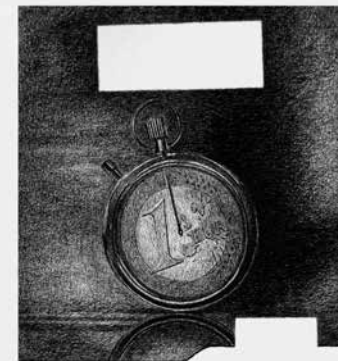
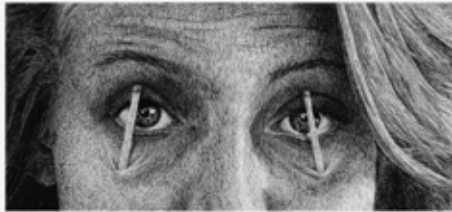
Insomnie

Pierre noire sur papier, 21 dessins, 32 x 32 cm, 2016

À partir d'un corpus d'affiches publicitaires qui ont la particularité de présenter une certaine image de l'hyperactivité tout en évoquant les montages des Surréalistes, Thomas Tudoux a réalisé cette série de dessins à la fois protocolaire et onirique.

L'ellipse des slogans met en avant les assemblages d'images tandis que leur reprise en dessin à la pierre noire les plonge dans un clair-obscur énigmatique. Ces compositions imaginaires semblent dès lors présenter notre inconscient collectif en prise, lui aussi, avec cet impératif d'efficacité.

Partenariats & Production :
Le Bel Ordinaire, L'aparté - lieu d'art
contemporain du domaine
de Trémelin, Galerie melanie Rio



TT - Insomnie



Thomas Tudoux

Valeur T

Plaque de laiton gravée, 170 x 54 cm, 2016

Dans une volonté de remplacer une valeur par une autre, les menhirs celtiques étaient sculptés pour être christianisés. Dans un geste similaire, Valeur T nous présente un panorama composé d'églises décapitées dont le T trônant à leur sommet renvoie au Temps, au Travail, ou encore à la Ford T (dont la naissance est l'an 0 du culte de Ford dans Le meilleur des mondes d'Aldous Huxley).

Alignés côte à côte, ces monuments semblent former une skyline industrielle empreinte d'un futurisme surannée.

Partenariats & Production : L'Atelier de la Gare, Galerie melanie Rio

Remerciements : Julien Gainche, Blandine Tuffier



Partenariats : Nicolas Lelièvre, les élèves l'école primaire publique de Vesseaux et de Veyras.

Production : Galerie d'exposition du théâtre de Privas - Espace d'art contemporain, DRAC Bretagne

Remerciements : Patricia Manzagol, Philou Verreaux, Camille Planeix, Dominique Henon-Hilaire, Cathy Mehl, Solenn Ramillon et Jean-Michel Pardo, James Tesser

Thomas Tudoux

Récréation

Protocole collectif / Vidéo, 19 min / installation vidéo, format variable, 2015

Aujourd'hui, les pratiques d'évaluation sont de plus en plus généralisées et tendent à envahir tous les domaines de la vie. Au nom d'une certaine rationalité tout devient objet de notation, mais quel est vraiment son sens ?

À l'école, où elle est omniprésente, cette question n'est presque jamais posée aux élèves. Pour réaliser Récréation, j'ai donc invité des enfants de primaire à créer, puis à tester, un système d'évaluation de leur récréation. Mon souhait est d'initier les prémises d'une réflexion autour de cette notion en leur proposant ce jeu : en voici les résultats.

Voir [la bande annonce](#)





TT - Récréation

Thomas Tudoux

Les Complexes de Décubitus

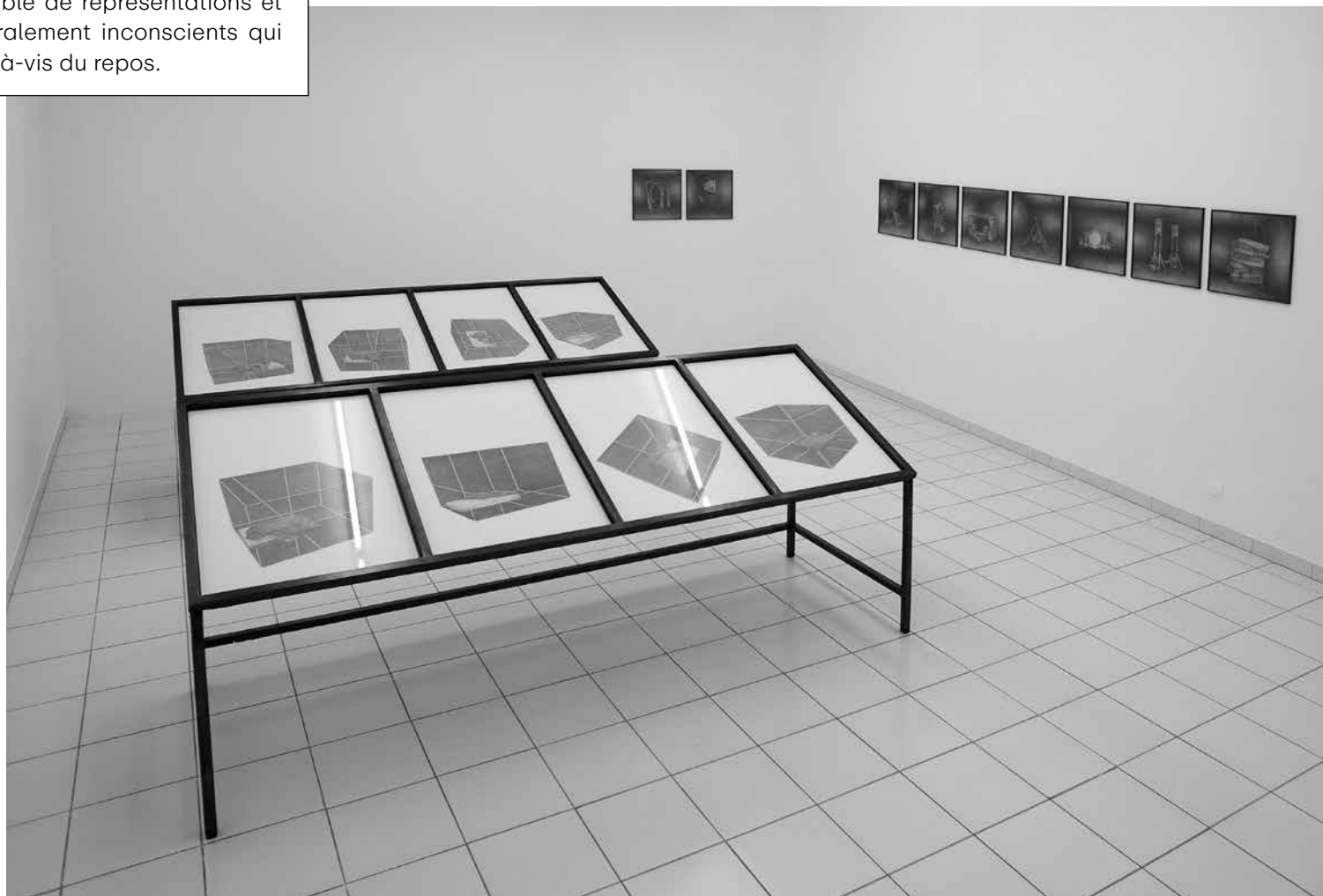
Installation, format variable, 2014

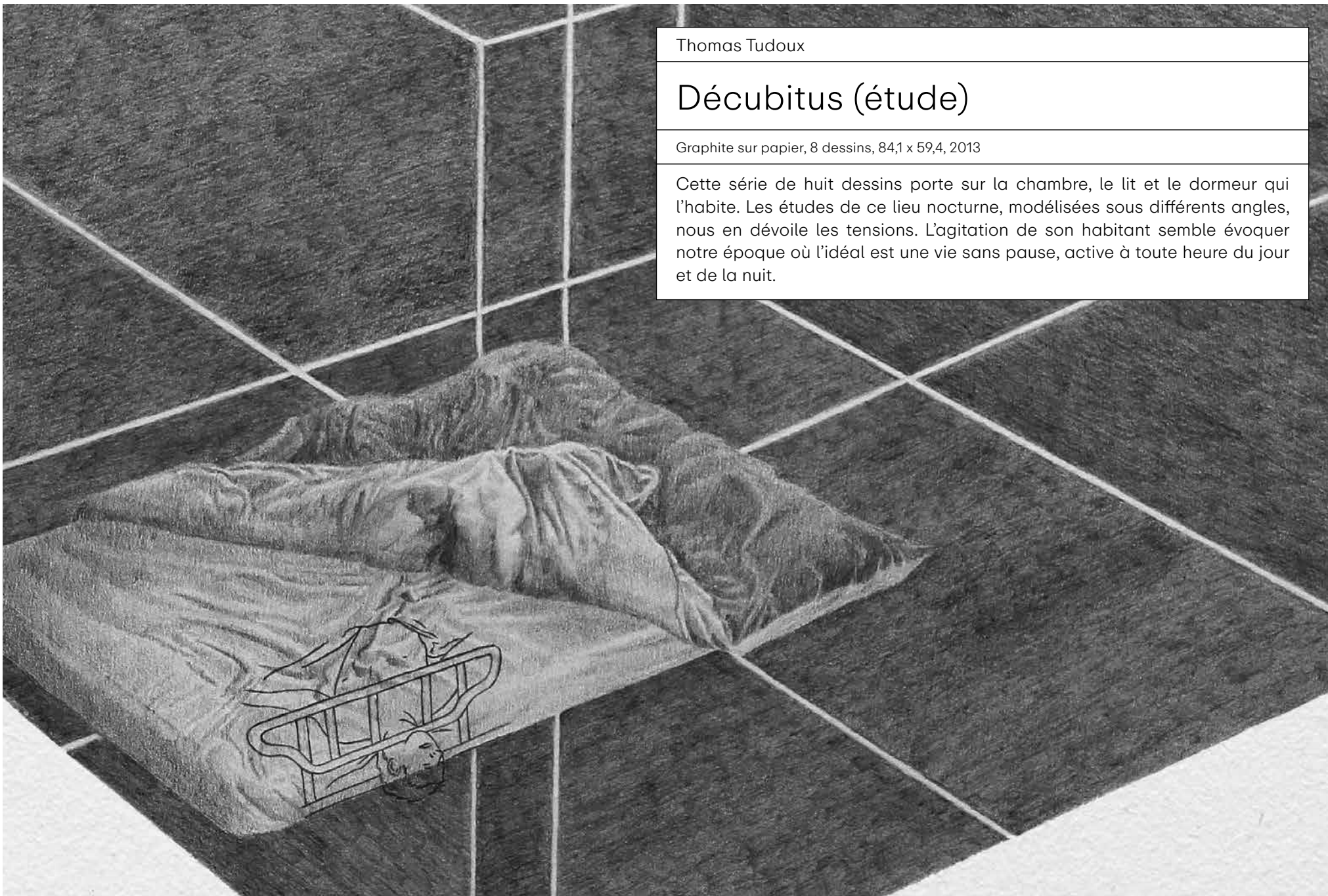
Empruntant au milieu médical ses recherches sur les complications de décubitus – qui désignent l'ensemble des problèmes physiques liés à un alitement prolongé – Thomas Tudoux étudie à son tour Les Complexes de Décubitus : ensemble de représentations et de souvenirs contradictoires et généralement inconscients qui conditionnent nos comportements vis-à-vis du repos.

Partenariats : Lycée Thépot, Quimper, Frédéric Gessiaume & Morgan Daguenet, Thierry Chassepoux (photos)

Production : Le Quartier, centre d'art contemporain de Quimper, FRAC Bretagne, Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain, art3 – Valence

Remerciements : Jean-Pierre Ciquier, Pauline Ciquier, Hélène Colineaux, Morgan Danveau, Alexandra Gillet, Antoine Huet, Nicolas Lelièvre, Gwenn Merel, Yoann Minkoff, Benjamin Paré, Carine Peynaud, Camille Planeix, Johana Rocard, Julie Tudoux, Blandine Tuffier



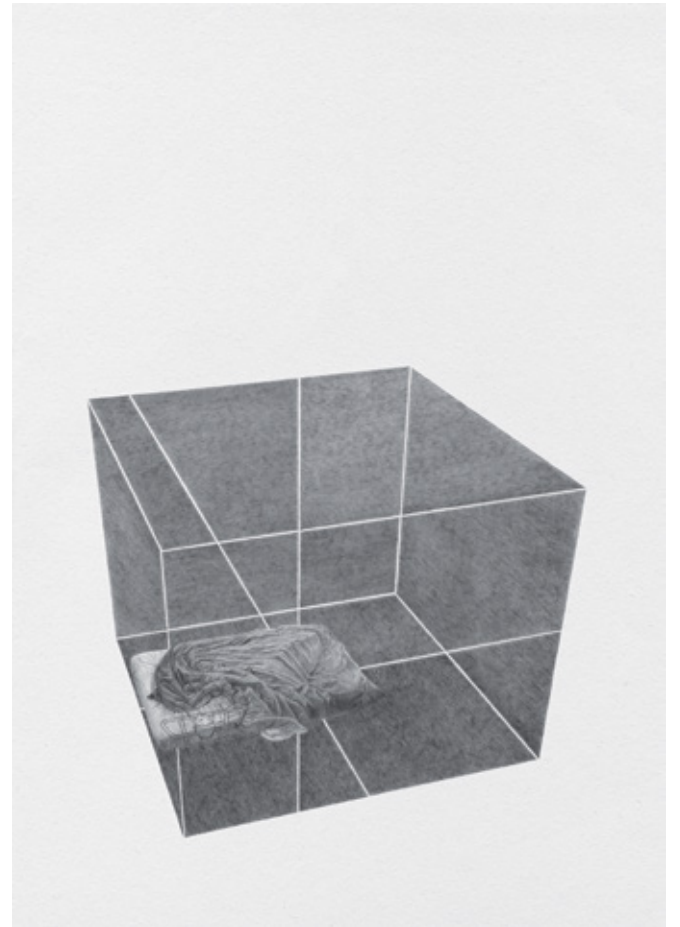
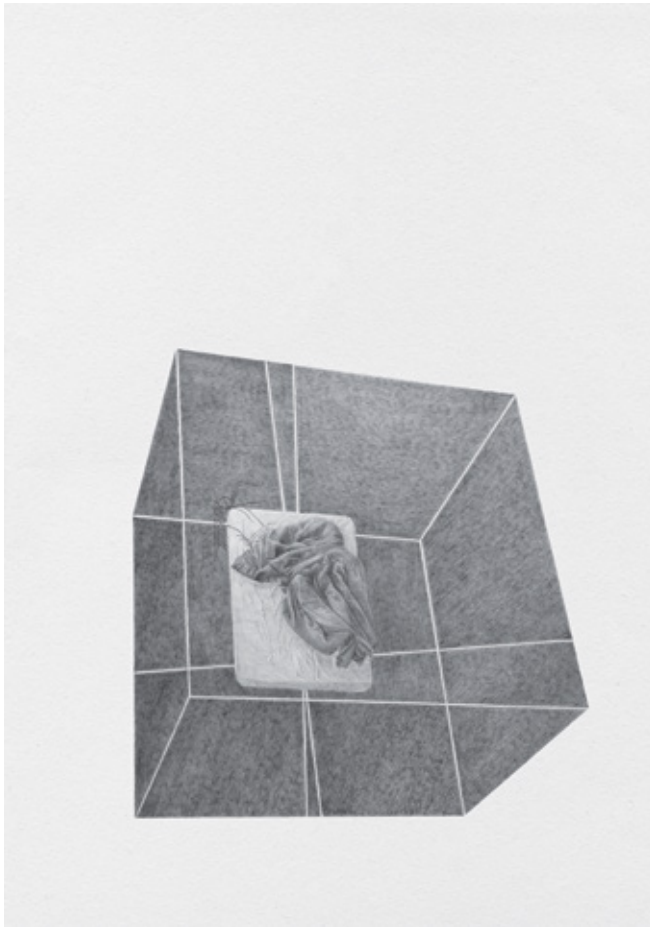
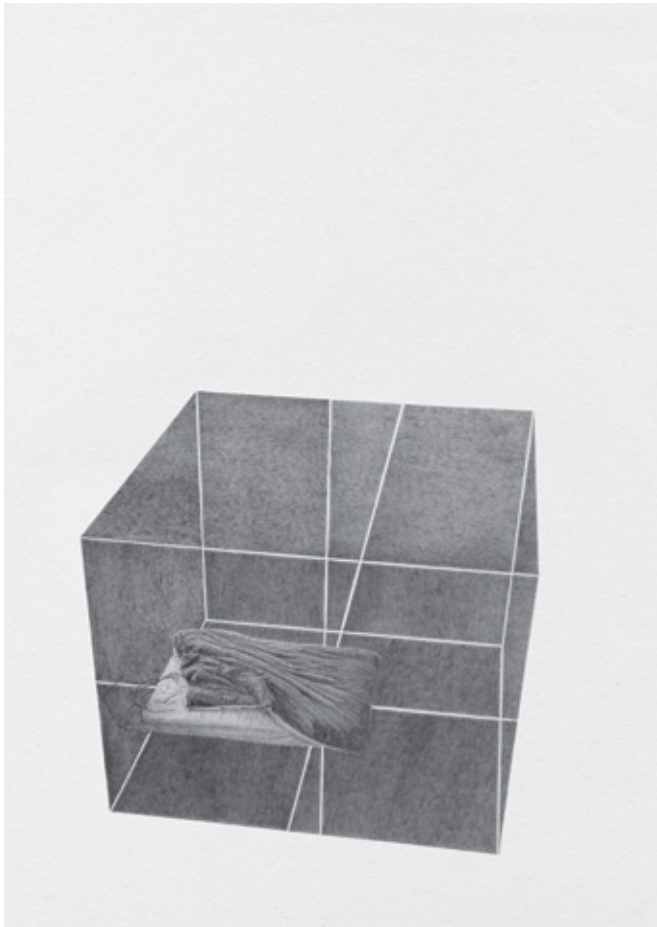


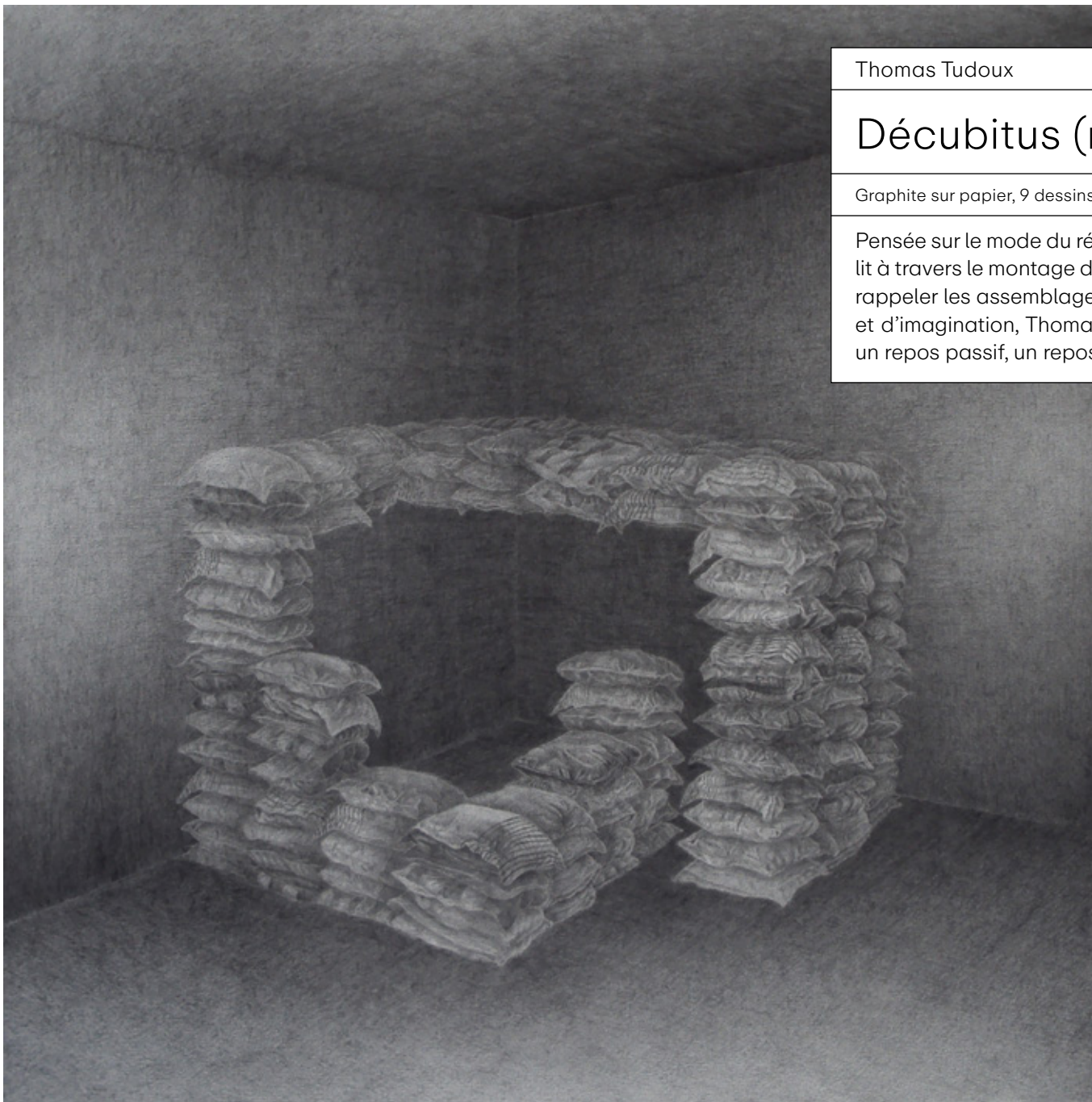
Thomas Tudoux

Décubitus (étude)

Graphite sur papier, 8 dessins, 84,1 x 59,4, 2013

Cette série de huit dessins porte sur la chambre, le lit et le dormeur qui l'habite. Les études de ce lieu nocturne, modélisées sous différents angles, nous en dévoile les tensions. L'agitation de son habitant semble évoquer notre époque où l'idéal est une vie sans pause, active à toute heure du jour et de la nuit.



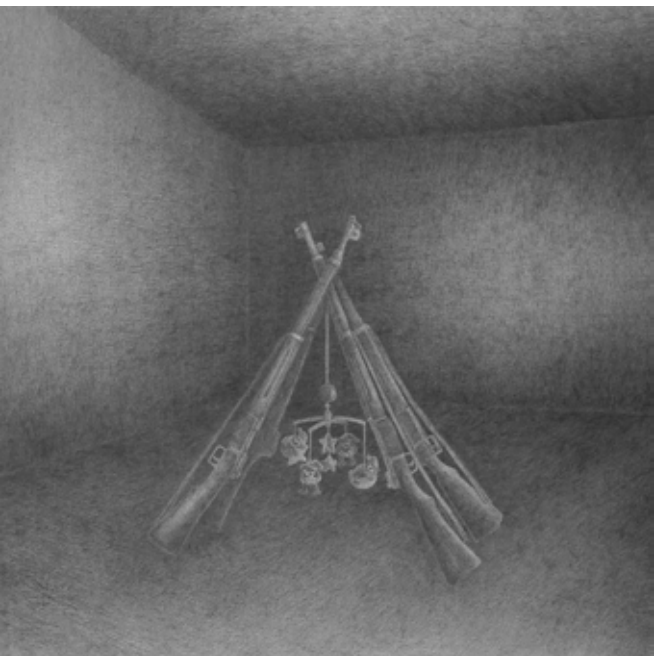
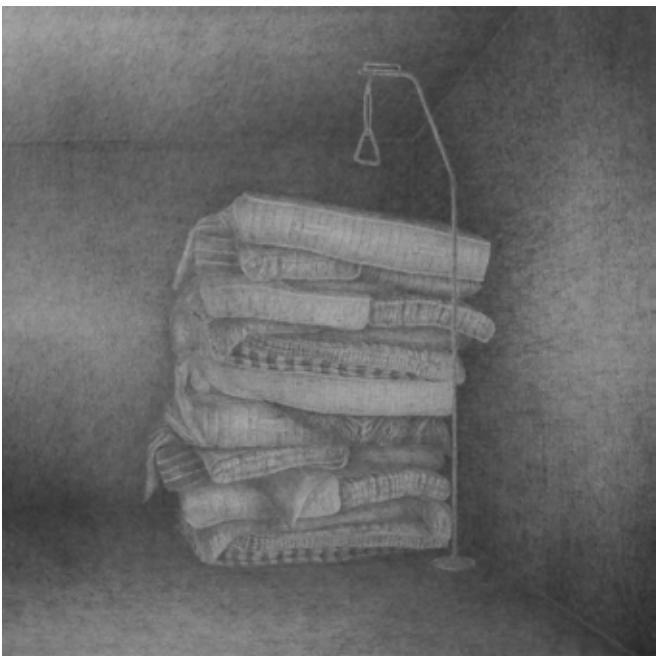
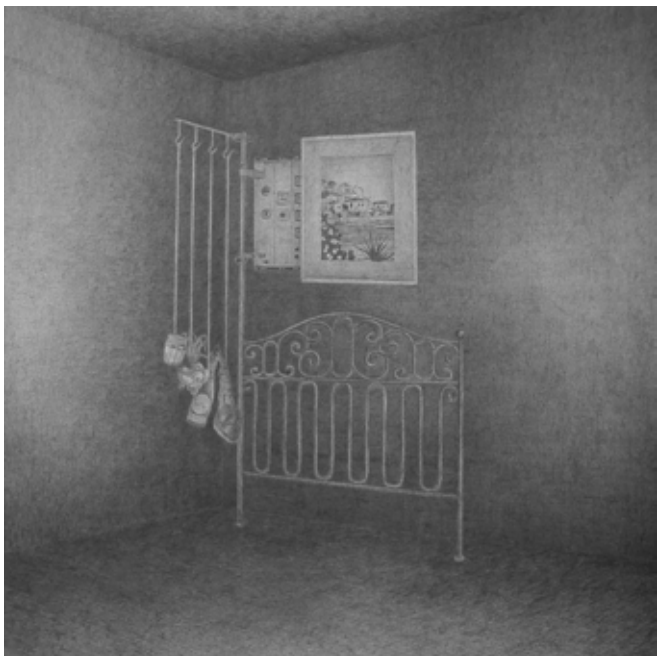
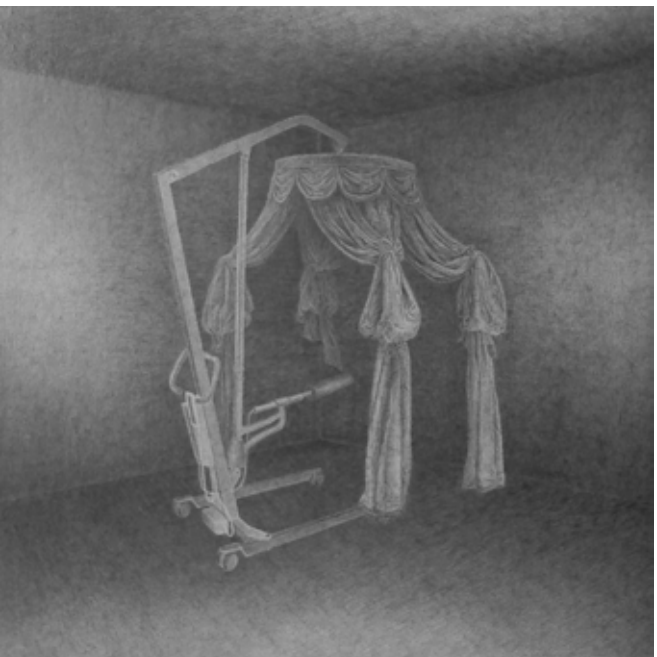
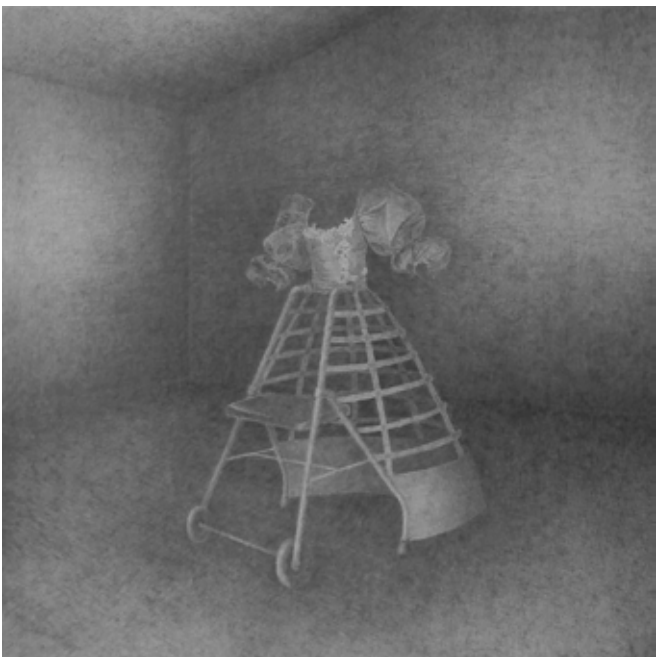
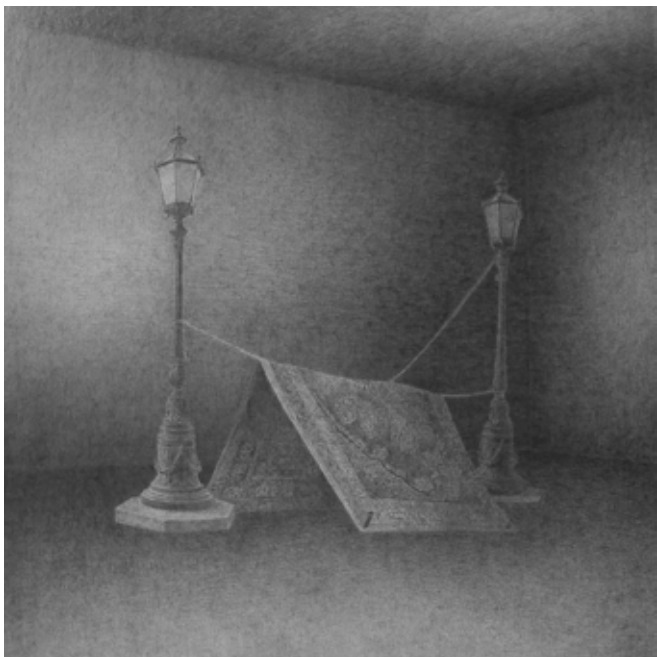


Thomas Tudoux

Décubitus (répertoire)

Graphite sur papier, 9 dessins, 43 x 43 cm, 2014

Pensée sur le mode du répertoire, cette série de dessin suggère la présence du lit à travers le montage d'éléments mobiliers. Ces objets ne sont pas sans nous rappeler les assemblages oniriques des Surréalistes. Par un jeu d'observation et d'imagination, Thomas Tudoux instaure un dialogue entre un repos plaisir, un repos passif, un repos subversif, ou encore un repos interdit.



Thomas Tudoux

14,75/20

Installation, format variable, 2014

Thomas Tudoux a invité, pendant 9 mois, 52 instituteur·rices amateurs à lui dicter l'intégralité du roman jeunesse Treize à la douzaine de Frank et Ernestine Gilbreth. L'ouvrage raconte la jeunesse de 12 enfants élevés par un père spécialiste du rendement qui considère que tout ce qui est bon à l'usine est bon à la maison et réciproquement. Le titre de l'installation – 14,75/20 – est sa moyenne générale sur l'ensemble de ces 272 dictées. Les copies sont présentées sous forme d'une installation qui plonge les visiteur·euses dans un espace imprégné de souvenirs d'enfance, de répétition, de cadence et d'évaluation.

Partenariats : Aurélie Mourier (37), Pauline Ciquier (15), Stéphanie Chifaudel (13), Aurélie Denis (13), Emilie Etamad (13), Pedro Pereira (13), Alex Lécuyer (12), Audrey Pennachio (8), Audrey Brouxel (6), David Cenciai (6), Jean-Benoit Lallemand (6), Damien Marchal (6), Alexandre Moineau (6), Daniel Perez Vega (6), Hélène Colineaux (5), Romain Courapiéd (5), Pierre Ernst (5), Stéphane Jarry (5), Cécilia Ollivier (5), Benjamin Paré (5), Johanna Rocard (5), Léna Barbier (4), Béryl Begon (4), François Geslin (4), Alexandra Gillet (4), Sylvain Jomier (4), Annie Mahot (4), Milena Marinho da Silva Rocha (4), Camille Planeix (4), Rémy Albert (3), Fabien Brigant (3), Manuel Buet (3), Leslie Chaudet (3), Priscille Magon (3), Simon Paulain (3), Audrey Taccori (3), Julie Tudoux (3), Olivier Tudoux (3), Sophie Marey (2), Aurélien Pelletier (2), Vincent Rubat du Mérac (2), Janice Zadrozynski (2), Séverine Cailleau (1), Lucie Cottier (1), Isy (1), Raphaële Jeune (1), Sue-Huyn Kim (1), Gwenvael Launay (1), Claire Laurent (1), Catherine Lécuyer (1), Claire Migraine (1), Sophie Vignitchouk (1)

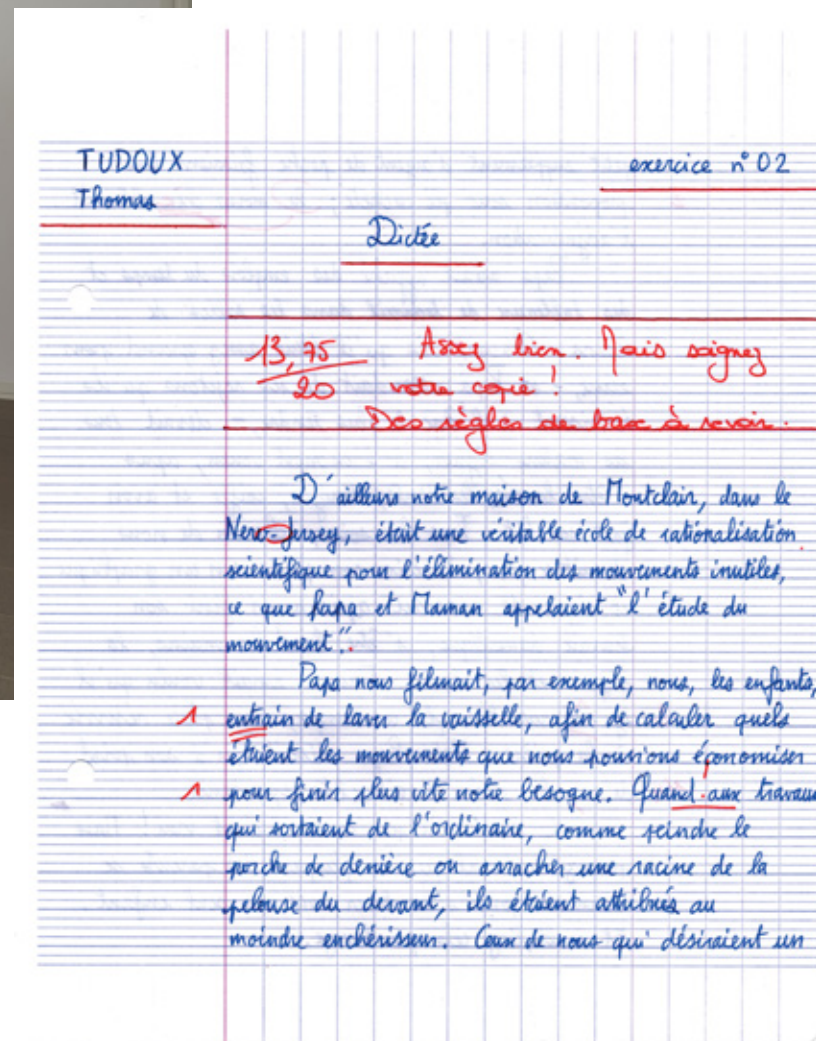
Collection Publique – FRAC Bretagne

Production : Phakt - Centre Culturel Colombier, INSPE de Bretagne, DRAC Bretagne, Les ailes de Caïus, avec le soutien de la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société et de la Région Hauts-de-France

Remerciements : Olivier Armillotta, Pierre Bigotte, Pierre Galopin, Antoine Huet, Gwenn Mérel, Camille Planeix, Blandine Tuffier



TT - 14,75/20





Thomas Tudoux

Disque Votif

Polyuréthane usiné, 60 x 60 x 20 cm, 2013

À mi-chemin entre un vestige archéologique et une roue de voiture, cet objet emprunte pêle-mêle à l'alphabet des runes, à la Pierre de Rosette et au disque de Phaistos. À ces références, se voit greffée une réalité très étrangère : les plans synthétiques des circuits de Formule 1, classés par ordre de pays et par ordre de continent.

Le Disque Votif témoigne ainsi d'un jeu de télescopage entre l'extrême vitesse de la course automobile et la longévité du vestige, entre les énigmes du passé et l'archéologie du futur.

Partenariats & Production : École Nationale Supérieure des Arts et Métiers d'Angers, L'Atelier de la Gare, Ville de Rennes, Galerie melanie Rio

Remerciements : Olivier Armillotta, Cécile Beau, Aude Boudelier, Émilie Le Gal, Guenael Germain, Eva Huchede, David Laot, Aurélie Mourier, Benjamin de Narp, Camille Planeix, Simon Poulain, Eva Prouteau (texte), Vincent Trehin





Thomas Tudoux

De Efficacitatis Victoria

Crayon sur papier, 65 x 50 cm, présenté sur lutrin, 2012

Inspiré de gravures morales de la Renaissance (Le cycle des Vicissitudes humaines de Maarten Van Heemskerck), ce dessin propose d'ériger l'efficacité en valeur cardinale de notre époque. Cependant, loin de la culture Humaniste qui inspire le motif, l'allégorie est ici tirée d'une publicité de boisson énergisante qui décrit en six portraits archétypaux l'individu hyperactif contemporain.

Production : ACC Weimar & Halle 14 Leipzig, Galerie melanie Rio

Remerciements : Cécile Beau, Pauline Ciquier, Françoise Lécuyer, Julien Gainche, Aurélie Mourier, Camille Planeix





EFFICACITAS SVM, QVE AD ACCELERANDAM ET
PROFICIENDAM HVMANITEM INCITAT. A ROBUSTIS
RVBRISQVE TAVRIS CVRSVS MEVS TRAHITVR

ET ALTIVS ET FORTIVS, VSQVE AD FINES NVMQVAM
ADEQVATAS. ALAS DO QVIBVS SVPRA VITAM VOLARE
ET CITO SVCCSSVM FORTVNAMQVE ADSEQVI POSSIS.



Thomas Tudoux

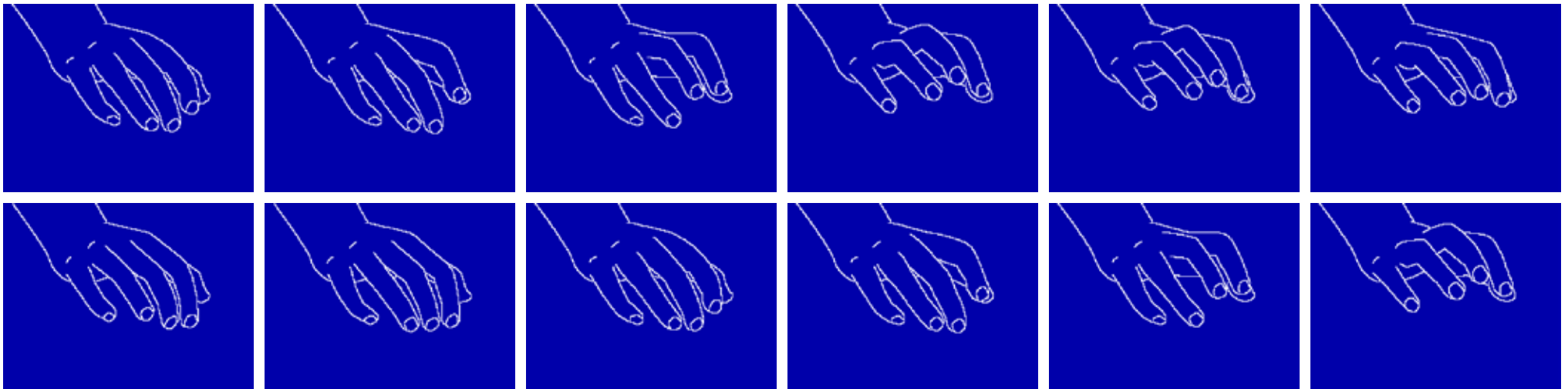
Impatience

Écran de veille et installation, format variable, 2011

Impatience est un écran de veille qui se présente de manière invasive sur un territoire donné. Il prête nos gestes d'impatience aux ordinateurs infectés, rythmant ainsi nos moments d'inactivité.

Partenariats : David Cenciai, Ewen Chauvel, Stéphanie Chiffaudel, Aurélie Mourier

Voir [les animations](#)





Thomas Tudoux

Promenade / Sieste

Crayon de couleurs sur papier, 24 dessins, 24 x 30 cm, 2011 - 2014

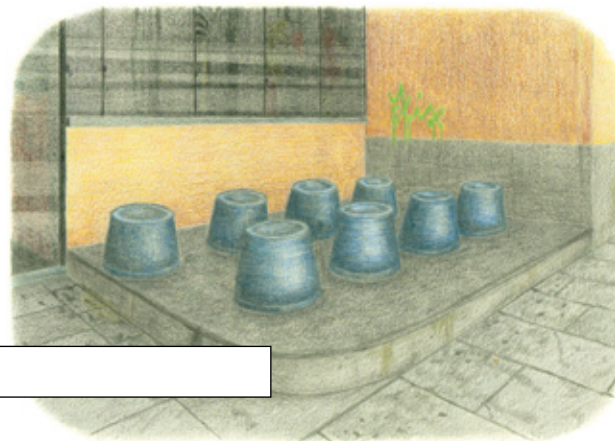
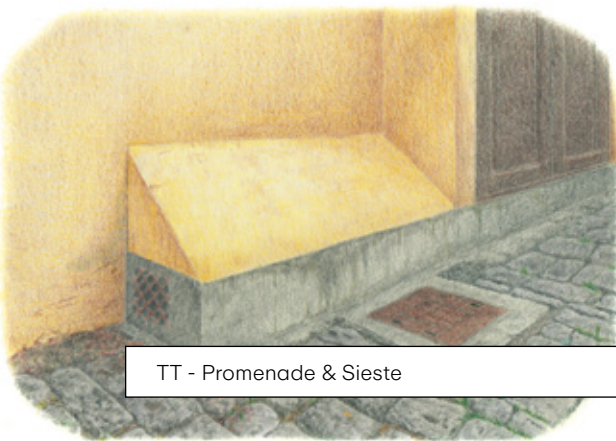
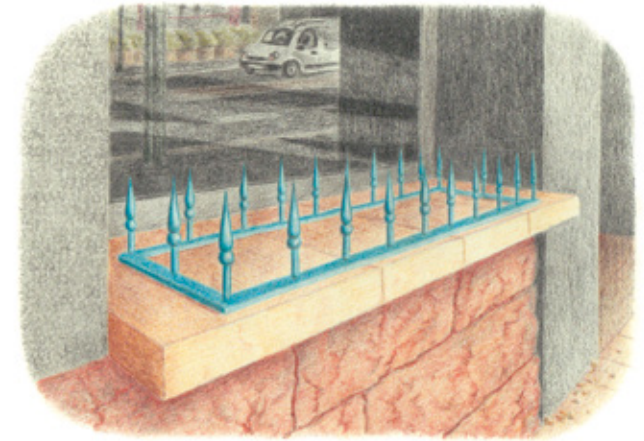
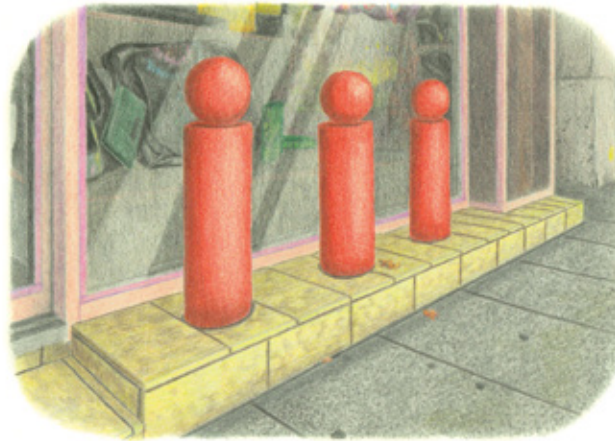
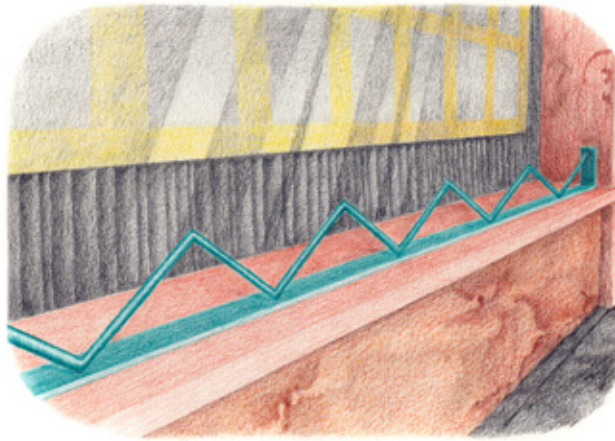
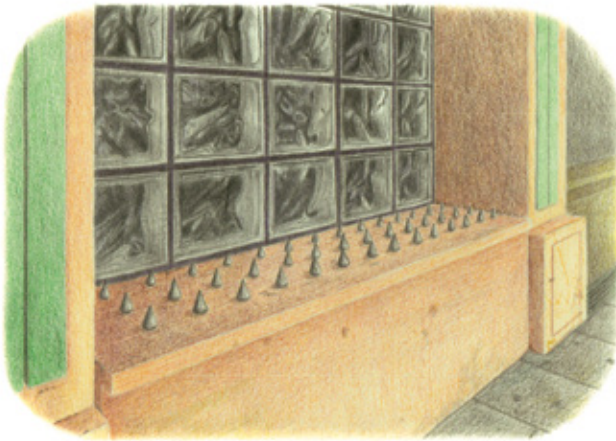
Promenade et Sieste sont des intitulés ironiques pour constater une certaine rentabilisation de l'espace public.

Alors que Promenade met en exergue un type de mobilier urbain utilitaire, des appareils de fitness, Sieste pointe ces nouvelles formes de design urbain qui empêchent toute installation temporaire ou à long terme, tout usage divergent de nos espaces communs.

S'inspirant des illustrations scientifiques – précision, fidélité et accrochage rigoureux des dessins – ces quelques vignettes naturalistes restituent un paysage urbain des plus ordinaires et relèvent à leur insu l'incongruité de tels aménagements de nos espaces publics.

Production : Piano Nobile, Les Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain

Remerciements : Aurélie Mourier, Camille Planeix



TT - Promenade & Sieste

Thomas Tudoux

Stress

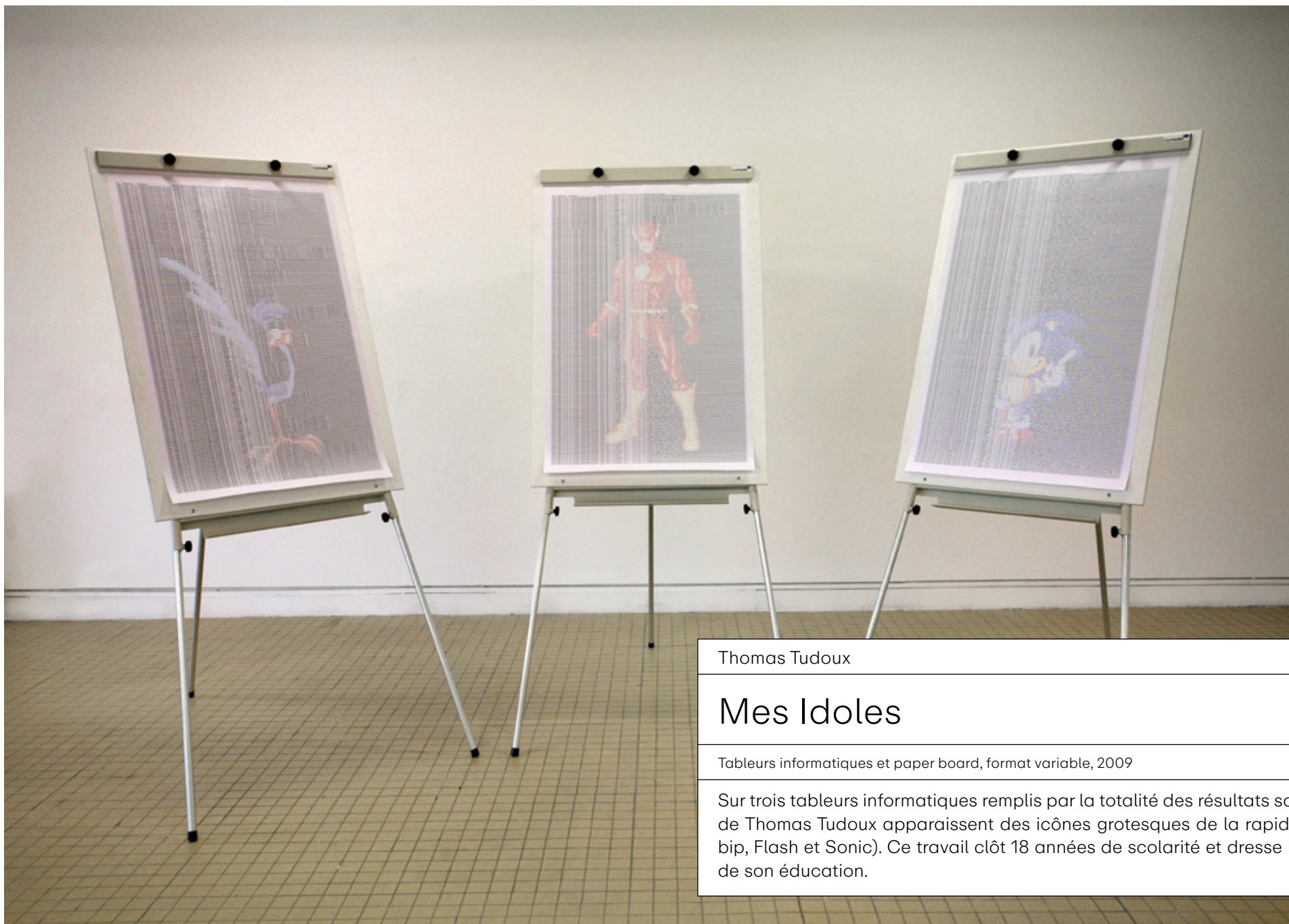
Sculpture en bois, 10 x 0,80 cm, 2010

S'emparrant de mes tics et de mes tocs liés au stress, Thomas Tudoux propose comme sculpture un objet résidu de ses angoisses. Marqué par ce geste inconscient l'objet ainsi chargé d'émotion devient évocateur de tensions, de névroses, voire d'un trouble de la capacité à agir.

Collection Publique – FRAC Bretagne

Remerciements : Pedro Pereira





Thomas Tudoux

Mes Idoles

Tableaux informatiques et paper board, format variable, 2009

Sur trois tableaux informatiques remplis par la totalité des résultats scolaires de Thomas Tudoux apparaissent des icônes grotesques de la rapidité (Bip bip, Flash et Sonic). Ce travail clôt 18 années de scolarité et dresse le bilan de son éducation.

TT - Mes Idoles

11.07/20	0	0.17/20	MORTKOWITCH // ASSE
11.3/20	20	3.3 /	MORTKOWITCH // ASSE

6.5 / 10	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	M. BARBE
7.5 / 10	N	N	N. NOT	N. NOT	N. NOT	M. DELAU